



Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



2° Edital

**V Seminário Internacional
sobre Arte Pública na América Latina**

intervencões estético-políticas da Arte Pública latino americano

1 - 2 - 3 de noviembre de 2017

organizado por

Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica
(GEAP-Latinoamérica)
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

Departamento de Arte
Universidad Iberoamericana
Ciudad de México

SEDE: Auditorio: Ángel Palerm Vich
Universidad Iberoamericana
Prol. Paseo de la Reforma 880
Lomas de Santa Fe, 01219, Ciudad de México

O espaço público é um espaço multipolar e torna-se urgente analisá-lo por meio das diversas práticas artísticas que intervêm nos debates públicos sobre as memórias locais, nacionais e globais. Mediante a presente convocação, o GEAP-Latinoamérica e o Departamento de História da Arte da Universidade Iberoamericana do México, propõem para a Vª edição do Seminário Internacional sobre Arte Pública em Latino América a apresentação de palestras relacionadas às intervenções estético-políticas da Arte Pública latino americana desde um campo disciplinar aberto, que pretenda responder a complexidade do espaço público ao convocar historiadores da arte, artistas, restauradores, urbanistas, arquitetos, sociólogos, antropólogos, etc.

Com o objetivo de enriquecer as perspectivas e sentido de resistência, transgressão e subversão na arte pública na América Latina, se propõe a apresentação de trabalhos com referência nas obras inseridas no espaço público, tanto de caráter permanente como efêmeras e as diversas práticas de intervenções artísticas contemporâneas que apontem na direção do debate sobre a construção de lugares de memória hegemônicas e suas resistências. Assim como as relações entre poder produzidos por processos de exclusão, desigualdade e violência no transcorrer da história cultural latino americana, entre outras formas de dar visibilidades às ações de apoderamento.

Mesas de trabalho

- (Anti) Monumento, (Anti) Memoriais: práticas hegemônica e contra hegemônicas.
- Intervenções e destruição da arte pública: ações políticas, censuras, vandalismo e deslocamentos.
- Arte pública nas manifestações sociais de protestos: cartazes, stickers, estênceis, gravuras, faixas, performance e teatro.
- O muralismo como proposta estética-política
- Intervenções de rua: censura institucional e crítica oficial.

DATA DE ENTREGA E INFORMAÇÃO DA AVALIAÇÃO

Envio do **resumo**: até dia **15 de março de 2017**

Resultado da **avaliação** do **resumo**: **25 de março de 2017**

Envio do **texto completo**: até dia **15 de maio de 2017**.

Resultado da **avaliação do texto**: **1 de julho de 2017**

Direção eletrônica para envio dos resumos, texto completo e currículum vitae simplificado:,
EXCLUSIVAMENTE: seminario@geaplatinoamerica.org

I. NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

1. REsumo: deve ter um mínimo de 200 palavras e um máximo de 250. Deve constar o eixo de investigação, as questões metodológicas e os exemplos utilizados. A aceitação do resumo pelo comitê avaliador não implica a aceitação da comunicação, pois determinará apenas a pertinência ou não do trabalho proposto. Deve ser enviado por meio de correio eletrônico com o nome do arquivo formado por letras RE, seguidas do sobrenome e iniciais dos nomes do/dos autor/es. Ex.: José Maria Rosales: RErosalesjm.doc.

A data-limite para o envio do resumo será 15 de março de 2017.

2. CV Curriculum Vitae: junto com o resumo, deverá ser enviado, em documento separado, um currículo resumido (1 página no máximo) em que conste - além dos antecedentes acadêmicos - os dados pessoais do/s autor/es, incluindo: sobrenome, nome, documento de identidade, domicílio postal, telefone, vínculo institucional e endereço eletrônico. Deve ser enviado por meio de correio eletrônico com o nome do arquivo formado pelas letras CV, seguidas do sobrenome e iniciais dos nomes do autor: Ex.: CVrosalejm.doc

3. Textos de comunicação:

O título da comunicação deve ser seguido do nome do autor, seu vínculo institucional e seu endereço eletrônico (opcional).

Os trabalhos de investigação devem ser inéditos e devem propor uma contribuição original. Não podem ultrapassar as 5.000 palavras de extensão (incluindo notas, bibliografia, e um máximo de quatro (4) imagens). A apresentação deve ser preparada para DIN A4, com 3 cm de margens laterais, espaço entrelinhas 2, fonte Times New Roman 12. A aceitação da comunicação por parte do comitê de avaliação será a única instância de decisão da participação no encontro.

Deve ser enviado um documento anexo por meio de correio eletrônico com o nome do arquivo formado por letras PO, seguido do sobrenome e iniciais dos nomes do/s autor/es. Ex. POrosalejm.doc.

Os parágrafos devem ser iniciados sem tabulação.

As legendas das imagens devem ser incluídas no texto da comunicação em letra vermelha e na posição desejada para a publicação.

As citações textuais devem vir entre aspas se forem incluídas no corpo do texto. Quando excederem quatro linhas de extensão, devem vir num parágrafo separado, com um espaço e com margens distintas do texto principal. Quando não for citado um parágrafo completo, tanto no princípio como no ou ao final, incluir [...].

As referências bibliográficas dentro do texto devem ser indicadas entre parênteses, com sobrenome do autor, ano da edição e seguido de dois pontos e do número de página ou páginas. Por exemplo, (Ucelay da Cal, 1995: 52). No caso de citação de dois autores, ou mais de dois, deve ser citado primeiro autor com o acréscimo de et al. Por exemplo, (Mases et al. 1998). Autores diferentes citados no mesmo parênteses devem ser ordenados cronologicamente e não alfabeticamente.

No caso de repetir a mesma referência de citação anterior, deve se usar *Ibid.* Ex.: (*Ibid.*: 145).

As palavras em outro idioma devem ser em itálico.

As **referências bibliográficas** citadas no texto principal ou em notas, devem ser incluídas apenas ao final do trabalho em ordem alfabética pelo sobrenome dos autores, observando a seguinte ordem:

Livros: a) sobrenome e nome do autor em letra normal e minúscula, seguido do ano de edição entre parênteses, b) título da obra em itálico, c) lugar da edição, d) casa editorial. Todo estes dados devem ser separados por vírgulas. Ex.

Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourdieu, Pierre (1967) "Campo intelectual y proyecto creador", en: Povillon, Jean y otros, *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo veintiuno.

Artigos: a) sobrenome e nome do autor em letra normal e minúscula, seguido do ano de edição entre parênteses, b) título do artigo em letra normal, minúscula e entre aspas, c) em: nome da revista ou publicação em que está incluído (em itálico), d) lugar de edição, e) tomo (t.), volume (vol.), número (nº), f) data ou ano da edição, g) página (p.) ou páginas (pp.) correspondente. Todos estes dados devem ser separados por vírgulas. Ex.

Crespo, Bibiana (2016) "Arte participativo en el espacio público. Proposiciones metodológicas acerca de algunos de sus preceptos", en: *On the w@terfront*, Barcelona, vol. 2, nº 45, pp. 7-36.

Diários: Nome em itálico. Lugar de edição, ano da edição, dia, mês e ano da publicação, página ou páginas citadas, nº de coluna/s. Ex.:

La Opinión. Bahía Blanca, año 1, nº 280, 16 agosto 1900, p.1.

Atas de sessões: devem ser citadas da mesma maneira que os diários.

Em caso de trabalhos consultados na Internet, adotar a seguinte forma: Consultado em 14.01.2012.

No caso de vários trabalhos de um mesmo autor publicados no mesmo ano, a distinção entre eles se fará utilizando letras. Ex. (2015 a) (2015 b)

Se o autor considerar importante, o ano da edição original deve vir entre colchetes.

Todos os trabalhos incluídos na lista bibliográfica devem estar referenciados no texto.

As notas comentadas (não as de citação bibliográfica) devem estar localizadas no pé da página, com números correlatos.

Os autores são responsáveis pelo conteúdo de suas contribuições, pela exatidão de sua citações e referências bibliográficas.

O envio dos textos de comunicação implica no princípio de autorização de correções estilísticas que facilitem a leitura dos artigos sem alterar seu conteúdo.

A data limite para o envio dos textos de comunicação é o dia 15 de maio de 2017.

4. Imagens

As IMagens deverão ser entregues separadas do texto. É permitido incluir até 4 fotografias, tamanho máximo de 10 x 15 cm, digitalizadas em tamanho natural, 300 dpi. NÃO SERÃO ACEITAS IMAGENS DE MENOR QUALIDADE.

Devem ser enviadas em documentos anexos por correio eletrônico, com o nome do arquivo formado pelas letras IM seguido do sobrenome e iniciais dos nomes do/s autor/es, y Nº da imagem. Ex. IMrosalesjm1.jpg IMrosalesjm2.jpg IMrosalesjm3.jpg IMrosalesjm4.jpg

Todas as imagens devem ser identificadas com sua fonte de origem e número correlato de 1 a 4, segundo sua localização no texto.

As IMagens e o texto da Comunicação (com as legendas incluídas) devem ser enviadas por correio eletrônico.

II. COMITÊ DE LEITURA

Os trabalhos que forem incluídos nas jornadas serão selecionados por um comitê de leitura integrado por especialistas em diferentes áreas. No dia 1º de julho de 2017 será enviado comunicado por correio eletrônico aos expositores cujos trabalhos tenham sido aceitos. A decisão do Comitê de Avaliação é inapelável.

III. IDIOMA

Os idiomas oficiais do congresso são o espanhol e o português. Comunicações em inglês, francês e italiano serão aceitas, ainda que não seja garantida tradução simultânea.

IV. EXPOSIÇÃO

Os expositores disporão de um tempo máximo de 20 minutos (20'). Quando se optar pela leitura das comunicações, estas devem ser reduzidas ao máximo de 6 páginas. Os meios técnicos necessários para a exposição (tipo de projetor, reproduzidor de vídeo, áudio, etc.) devem constar no resumo.

V. PUBLICAÇÃO

Os trabalhos selecionados serão publicados, o que torna imperativo respeitar os prazos e formatação.

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Países latino-americanos:

Expositores:	U\$S 50,00
Ouvintes com certificado:	U\$S 15,00
Estudantes não expositores com certificado:	U\$S 5,00 (é preciso comprovar condição de estudante)

Países não latino-americanos:

Expositores:	U\$S 100,00
Ouvintes com certificado:	U\$S 50,00
Estudantes não expositores com certificado:	U\$S 20,00 (é preciso comprovar condição de estudante)

CONSULTAS E ENVIOS DE TRABALHOS Enviar para seminario@geaplatinoamerica.org