Centro Cultural Ccori Wasi
Universidad Ricardo Palma

Av. Arequipa 5198. Miraflores
Lima, Perú

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

grupo de estudio sobre arte público en Latinoamérica
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

50 ANIVERSARIO

EFÍMERO / PERMANENTE

PUGNAS POR LA CONSERVACIÓN DEL ARTE PÚBLICO

VI SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE ARTE PÚBLICO EN LATINOAMÉRICA

Instituto de Teoría e Historia del Arte
"Julio E. Payró"
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica
GEAP-Latinoamérica
Coordinadora general: Carolina Vanegas
Co-Coordinadora: Sylvia Furegatti

Instituto de Investigaciones
Museológicas y Artísticas IIMA – URP
Universidad Ricardo Palma
Director: Alfonso Castrillón

Grupo de Estudio sobre Arte Público en Perú
GEAP-Perú
Coordinador: Elio Martuccelli

Referencia de las imágenes

Pizarro. Autor: Juan Javier Salazar (1955-2016). Intervención urbana realizada el 24 de junio de 2001. Plaza de Armas de Lima. Foto de la intervención: Dante Piaggio. Imagen publicada en el diario El Comercio, p. C-10, Lima, lunes 25 de junio de 2001. Imagen utilizada con la autorización de la familia Salazar Canziani y cesión de uso por parte de la Empresa Editora El Comercio.

Estatua ecuestre de Francisco Pizarro. Autor Charles Cary Rumsey (1879-1922). Escultura en bronce, inaugurada en el atrio de la Catedral de Lima el 18 de enero de 1935.Tercera ubicación de la obra desde el año 2004:Parque de la Muralla, Lima. Vista posterior. Foto: Elio Martuccelli, 2006.

Diseño : Elio Martuccelli / Dina García.
Lima, Perú
2019

www.geaplatinoamerica.org

EFÍMERO / PERMANENTE

PUGNAS POR LA CONSERVACIÓN DEL ARTE PÚBLICO

VI SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE ARTE PÚBLICO EN LATINOAMÉRICA

20 al 22 de noviembre de 2019

EFÍMERO / PERMANENTE

PUGNAS POR LA CONSERVACIÓN DEL ARTE PÚBLICO

VI Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica

Miércoles 20 de noviembre 2019

9:30 - 10:00 hs Acreditación
10:00 -10:30 hs Apertura

Sesión 1, mesa 1
Estatuas de la discordia: desplazamientos, apropiaciones y destrucciones de monumentos y estatuas. I.
Coordinador: Raúl Piccioni
10:30 – 11: 30 hs
Connotaciones de un problema de representación.
Proyectos para el monumento a José de San Martín (Lima, 1904-1910).
Víctor Mejía
Conservación o destrucción.
Algunos alcances en el caso de Mérida, Venezuela.
Beatriz Cáceres
Primer inventario de esculturas del Cementerio Presbítero Maestro.
Diez años después.
Anita Tavera Tavera
CROWDSOURCING: criando plataformas digitais como estratégia de preservação e conservação da memória de manifestações/intervenções não perenes de Arte Contemporânea em Espaço Público.
Aparecido José Cirillo, Liliana Castilho y Rui Macário Ribeiro
11:30 - 12:00 hs Preguntas

Sesión 2, mesa 1
Estatuas de la discordia: desplazamientos, apropiaciones y destrucciones de monumentos y estatuas. II.
Coordinadora: Almerinda da Silva
12:00 – 12:45 hs
A memória do cais: ativações em arte nos tempos de resistência.
Sheila Cabo Geraldo
Del cielo al suelo.
William Paats
Urbanismo de Exclusão: a necropolítica em debate nas intervenções de Daniel Lima e da Frente 3 de Fevereiro.
Rafael Ghiraldelli da Silva
12:45 – 13:15 hs Preguntas
13:15 – 15:00 hs Receso almuerzo

Sesión 3, mesa 2
Monumentos y antimonumentos contemporáneos: nuevas formas de memoria y ocupación del espacio público. I.
Coordinadora: Sylvia Furegatti
15:00 – 16:00 hs
Repetición audible y memoria colectiva como antimonumento sonoro en Ciudad de México, en el marco del M68.
Cielo Vargas Gómez
Acciones en rebeldía: de lo permanente a lo efímero.
Ana María Torres
O projeto Arte/Cidade de intervenção urbana em São Paulo: do olhar crítico à revitalização da memória em dois estudos de caso.
Almerinda da Silva Lopes
Entre o fluxo e a cultura: (ativ)ações sobre a escultura pública no campus universitário e a relação com a perenidade.
Julyana Matheus Troya Melo
16:00 – 16:30 hs Preguntas
16:30 – 17:00 hs Café

Sesión 4, mesa 3
Creación, destrucción y reapropiaciones de murales y graffiti. I.
Coordinador: Elio Martuccelli
17:00 – 17:45 hs
Prácticas artísticas en territorio: exploraciones de la agrupación Mesa8.
Natascha de Cortillas Diego.
Arte pública e as insurgências políticas das vanguardas contemporâneas: ações do coletivo Geodésica Cultural Itinerante em Florianópolis, Brasil.
Luiz Sergio de Oliveira
El espacio público como lugar político: la Presencia Hambrienta.
Elizabeth Marín Hernández
17.45 - 18.15 hs Preguntas

Jueves 21 de noviembre 2019

Sesión 5, mesa 1
Estatuas de la discordia: desplazamientos, apropiaciones y destrucciones de monumentos y estatuas. III.
Coordinadora: Carolina Vanegas Carrasco
9:00 – 10:00 hs
Reflexiones y consideraciones en torno a la escultura "Unidos en la gloria y en la muerte" (ca. 1930) de Rebeca Matte: un polémico caso de restauración y permanente conservación en Santiago de Chile.
Ximena Gallardo.
Dos "héroes" charrúas y su deambular por el tiempo y el espacio.
José Coitiño
Guerrilheiros do Caparaó: da discórdia à monumentalização, estratégias de ocupação de espaços públicos na natureza como instrumento político e econômico.
Jose Aparecido Cirillo y Gabriela Ferreira
As duas faces da memória: A história que o (anti)monumento a Iemanjá, em Vitória-ES, não conta.
Maurílio Mendonça de Avellar Gomes
10:00 – 10:30 hs Preguntas
10:30 – 11:00 hs Café

Sesión 6, mesa 1
Estatuas de la discordia: desplazamientos, apropiaciones y destrucciones de monumentos y estatuas. IV.
Coordinador: Víctor Mejía
11:00 – 11:45 hs
¿La planificación es enemiga de los monumentos?
Raúl Piccioni
La restauración de la Pirámide de Mayo.
Marcelo Magadán
(Im)permanências: memória e esquecimento no espaço público.
Ines Linke
11:45 – 12:15 Preguntas

Sesión 7, mesa 3
Creación, destrucción y reapropiaciones de murales y graffiti. II.
Coordinador: Rodrigo Vera Cubas
12:15 – 13:00 hs
Grafite: ocupação e resistência. Os casos da Avenida 23 de maio em São Paulo e da Escola da Estrutural em Brasília.
Gabriela Freitas
Transitoriedad y permanencia en los muros de Santiago de Chile.
Bernardita Abarca
Estrategias comunitarias de conservación del arte público.
El caso del graffiti mural "Ñuble Región", Chillán, Chile.
Gabriela Ferrada Acuña, Mauricio Sepúlveda Pérez y Matías Flores Norambuena
13:00 - 13:30 hs Preguntas
13:30 – 15:00 hs Receso almuerzo

Sesión 8, mesa 2
Monumentos y antimonumentos contemporáneos: nuevas formas de memoria y ocupación del espacio público. II.
Coordinadora: Ana María Torres
15:00 – 15:45 hs
"Fragmentos" de Doris Salcedo: lo conceptual y lo contextual.
Elkin Rubiano
Auras anónimas: un lugar de debate sobre las memorias de la violencia en Colombia.
Carolina Vanegas Carrasco
El ojo que llora: una memoria frágil y controvertida.
Giulia Degano
15:45 – 16:15 hs Preguntas
16:15 – 16:45 hs Café

Sesión 9, mesa 4
Desafíos de la preservación de las obras efímeras: performance, acciones comunitarias y otras intervenciones artísticas efímeras. I.
Coordinadora: María Eugenia Yllia
16: 45 – 17:30
Impases del conceptualismo en el arte público peruano. Los casos de Juan Javier Salazar y Teresa Burga.
Rodrigo Vera
La permanencia de acciones efímeras: El Balcón de Saúl López Velarde en la Central de Abasto de Oaxaca.
Hiram Villalobos
'Gilda convida Maria Bueno' – o pulso da cidade
Paulo Roberto de Oliveira Reis
17:30 – 18:00 Preguntas

Viernes 22 de noviembre 2019

Sesión 10, mesa 5
Políticas públicas y la constitución del paisaje en los centros urbanos: mantenimientos, mutaciones y ajustes que involucran y publicitan las formas del arte público actual. I.
Coordinador: Luiz Sergio de Oliveira
9:00 – 10:00 hs
De la estatua al mausoleo: memorias y espacios en disputa.
Daniela Tomeo y Laura Ibarlucea
Políticas culturais: O projeto Esculturas Urbanas e a paisagem do Rio de Janeiro.
Aline Rayane de Souza Oliveira, Maria Cristina Nascentes Cabral
O bom problema: efemeridade e permanência na incorporação de esculturas públicas em universidades brasileiras.
Sylvia Furegatti
A arte pública dos jardins de escultura em Belém: confrontos e contrastes na paisagem.
Ubiraelcio da Silva Malheiros
10:00 – 10:30 hs Preguntas
10:30 – 11:00 hs Café

Sesión 11, mesa 3
Creación, destrucción y reapropiaciones de murales y graffiti. III
Coordinadora: Anita Tavera Tavera
11:00 – 11:45 hs
Creación, deterioro y reapropiación del mural "Sumo" de Martin Ron.
Carla Coluccio
La ciudad de los muros tristes. Políticas de ausencia gráfica.
Procesos de borramiento de arte urbano en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.
María Fernanda López Jaramillo
Kené, arte y pintura mural shipibo-konibo en Lima: la obra de Olinda Silvano, Wilma Maynas y Silva Ricopa.
María Eugenia Yllia Miranda
11:45 – 12:15 hs Preguntas
12:15 – 13:00 hs Conclusiones y cierre