

### III SEMINÁRIO NACIONAL GEAP BR

## Arte pública no Brasil: contextos e interações

03, 04, 05 e 06 de novembro de 2020  
(via plataforma virtual Zoom.us)

### EDITAL

#### APRESENTAÇÃO GERAL:

##### **Sobre o GEAP Brasil:**

O Grupo de Estudos sobre Arte Pública - Brasil vincula-se ao *Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica* e se constitui como um de seus sete Grupos Nacionais, criados em países latino-americanos para estabelecer intercâmbios acadêmicos derivados das investigações sobre arte pública, nas referidas escalas nacionais. Fundado em 2011, o Grupo é formado por estudiosos baseados em diferentes Estados Brasileiros e tem como seu objetivo promover pesquisas, reflexão crítica e difusão das variadas formas da Arte Pública instaurada no espaço urbano brasileiro. O GEAP BR busca promover estudos interdisciplinares que considerem a amplitude das camadas históricas constitutivas da imaginária urbana, em seus distintos tempos, práticas, métodos, discursos e espaços, de tal modo que o passado, tanto quanto o presente dessas ações e criações sejam contemplados. O site oficial do Grupo está disponível no endereço: <https://geapbr.wordpress.com/>

##### **Sobre o GEAP Lationamerica:**

Fundado no ano de 2008, em Buenos Aires, Argentina, o *Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica* (GEAP-LA) reúne pesquisadores dedicados ao estudo das manifestações artísticas no âmbito dos espaços públicos deste amplo território. Seu objetivo maior é formar uma rede de investigadores que permita conhecer estas práticas a partir de diversas perspectivas, sob uma visão interdisciplinar. Desse modo, busca criar um ambiente de reflexão, debate e difusão a serviço dos pesquisadores que abordem a arte pública, dentre os mais diversos interesses: patrimoniais, históricos, iconográficos, artísticos, de conservação e restauração, dentre outros. Os dados sistematizados dos encontros, histórico, informações e publicações podem ser encontrados no site oficial do Grupo, disponível em: <https://geaplatinoamerica.org>

### **Escopo do III Seminário Nacional do Grupo de Estudos sobre Arte Pública no Brasil – GEAP BR:**

Diante do atual contexto instaurado pela epidemia que tomou conta do mundo em tempos recentes, o GEAP BR propõe promover uma reflexão geral sobre o papel da arte pública como agente de reconstrução de laços sociais e afetivos nesses contextos traumáticos. Neste sentido, propõe discutir as variantes configurações da arte pública no Brasil, ampliando sua acepção como patrimônio cultural tanto quanto complexificando suas relações como expressão contemporânea. Propõe-se assim a valorizar a diversidade de formas e de manifestações contemplada pela pluralidade de agentes, bem como a multiplicidade de seus sentidos. Trata-se de reunir pesquisadores que têm se dedicado a investigar e refletir sobre o universo da arte pública no Brasil, oferecendo um quadro rico de tendências e de vertentes de estudo.

Assumidas essas questões como ponto de partida, assim como os eixos elencados abaixo, o GEAP BR convida artistas, historiadores, críticos de arte, arquitetos e urbanistas, conservadores e administradores de políticas públicas a participar desses esforços de reflexão e de debates por meio de artigos ou de proposições artísticas, que colaborem com a construção de um inventário sobre as formas da arte pública pautadas pelas urgências de nossa atualidade.

Chama-se a atenção para duas inovações apresentadas nesta edição do evento: devido ao isolamento social causado pela pandemia do Covid 19, o III Seminário Nacional GEAP BR ocorrerá, excepcional e exclusivamente, pela via virtual, a partir das plataformas Zoom.us e YouTube. Além disso, esta edição amplia a conhecida forma de participação para pesquisadores com apresentação de artigos e inclui proposições artísticas criadas a partir da relação arte, espaço urbano e sentido público.

### **PARA A SUBMISSÃO DE ARTIGOS:**

Considerando o recorte proposto para o III Seminário, indicam-se os seguintes eixos temáticos para esta modalidade de participação:

1. Monumentos e antimonumentos: maneiras de ocupação do espaço público;
2. Políticas públicas, manifestações artísticas e a constituição da paisagem urbana;
3. A cidade contemporânea como espaço de disputa e de emergência da arte;
4. Questões sobre pertença, permanência e recodificação na Arte Pública;
5. Outras formas de presença? sentidos públicos e virtualidade na Arte Pública

- Cada autor/a pode submeterá apenas um artigo.

- Podem participar (com submissão de trabalhos na condição de autores principais) pesquisadores brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil cujos trabalhos de pesquisa tratem das questões propostas pelos eixos temáticos do III Seminário Nacional GEAP BR.
- O grupo compreendido inclui: docentes, doutorandos e mestrados. Graduandos ou graduados serão aceitos somente na condição de coautores de trabalhos submetidos pelo grupo anteriormente indicado.

#### **PARA A SUBMISSÃO DE PROPOSIÇÕES ARTÍSTICAS:**

- Cada autor/a poderá submeter apenas uma proposição artística.
- Devem ser criações de autoria do/a próprio/a proponente, seja como projeto individual ou como representante de grupo ou coletivo de artistas, estritamente voltadas para as relações entre arte, espaço urbano e seus sentidos públicos na atualidade.
- Podem inscrever-se artistas e projetos realizados no Brasil ou então elaborados por brasileiros em qualquer parte do mundo, dentro dos dois últimos anos.
- As proposições devem ser encaminhadas para seleção exclusivamente em formato de vídeo, acompanhadas de uma sinopse, de até duas laudas, que ajude na compreensão do contexto da realização.
- Todas as proposições artísticas selecionadas serão apresentadas no site oficial do GEAP BR, bem como em seu canal no YouTube, visando criar um inventário das formas da Arte Pública e Urbana com potencial interesse para pesquisas teóricas e da práxis artística no Brasil. Dentre essas proposições selecionadas e apresentadas no YouTube, algumas serão convidadas a integrar a programação do III Seminário Nacional GEAP BR, entre os dias 3 e 6 de novembro de 2020, com a participação em um breve debate.
- Essas sessões de apresentação das proposições artísticas e de debates serão integradas pelas proposições selecionadas e por demais proposições dos/as artistas convidados pela Comissão Organizadora.
- Outras formas de encaminhamento da submissão de proposições artísticas serão invalidadas pela organização do Seminário.

#### **CRONOGRAMA**

Lançamento do Edital do III Seminário Nacional GEAP BR: 10 de julho de 2020

- Prazo final para a submissão dos artigos completos: 31 de agosto
- Prazo final para a submissão das proposições artísticas através do envio de vídeo (de 5 a 10 minutos no máximo; formato mp4): 8 de setembro
- Divulgação dos artigos e das proposições artísticas aprovadas: 21 de setembro

- Inscrição geral: de 22 de setembro a 11 de outubro
- Envio dos vídeos de apresentação dos artigos: (5 minutos no máximo; formato mp4): até 11 de outubro
- Realização do III Seminário Nacional GEAP BR: 03, 04, 05 e 06 de novembro, das 14h às 16h45, via plataforma zoom.us e YouTube, divulgadas com a devida antecedência)

### **FORMATO DAS APRESENTAÇÕES DAS COMUNICAÇÕES DOS ARTIGOS SELECIONADOS:**

Em substituição à usual forma de apresentação e discussão presencial, o III Seminário GEAP BR será conduzido pela exibição do vídeo de apresentação do/a autor/a do artigo, com duração de até 5 minutos, no qual devem ser pontuados os principais elementos do artigo aprovado. Subsequentemente aos vídeos de apresentação, será conduzido um debate dentre os comunicadores e os mediadores da sessão, com a participação possível da audiência.

As proposições artísticas selecionadas serão apresentadas por completo no site e no canal do GEAP BR YouTube. Será apresentada uma seleção baseada na diversidade das proposições artísticas aprovadas e a somatória da minutagem geral dos vídeos, dentre os selecionados, e aqueles convidados pela Comissão Organizadora, durante o evento on-line seguidos de debate aberto entre autores, mediadores e audiência.

### **NORMAS PARA A REDAÇÃO DO ARTIGO:**

Extensão: Os artigos devem ser redigidos em Word e salvos na versão .doc. Devem conter o mínimo de 8 páginas e o máximo de 15 páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave, texto principal, referências, notas, imagens, tabelas (se houver) e legendas.

Título (português e espanhol): Fonte Arial 14, negrito, espaçamento 1,5, centralizado. Não deve ultrapassar duas linhas.

Autoria (nome completo do[s] autor[es] e filiação institucional): Fonte Arial 12, alinhado à direita

Resumo (português e espanhol): Máximo de 150 palavras

Palavras-chave (português e espanhol): Entre 3 e 5 palavras-chave

Indicação do Eixo Temático: Indicar o número e o título de acordo com as opções descritas no edital

Formato da página: Tamanho A 4, editor de texto Microsoft Word for Windows.

Formato de texto: Margens 2,5 cm, fonte Arial 12, espaçamento 1,5, parágrafo justificado, páginas numeradas no canto inferior direito. Formato de notas e legendas: fonte Arial 10, espaçamento simples, parágrafo justificado.

Imagens: Máximo de 5 imagens, enviadas individualmente no formato JPG com resolução de 300 dpi. Indicar no texto o lugar de cada imagem, mas não incluí-las diretamente. Sugere-se que as imagens venham nomeadas conforme o exemplo: Imagem 1 jpg).

Legendas das imagens: Ao final do texto, depois das Referências e Notas, com a indicação de numeração. Usar fonte Arial 10. Os dados da legenda devem conter autoria, técnica, data e demais dados de identificação relevantes. Incluir fonte e/ou autorização de uso, quando necessário.

Citações no texto: Até 3 linhas, manter o formato geral indicado, colocando a citação entre aspas. Seguindo as normas da ABNT, deve ser utilizado o sistema autor-data para as citações no texto, conforme o exemplo: (ZANINI, 2018, p. 123)

Acima de 3 linhas, fazer o recuo de 4 cm da margem esquerda. Fonte Arial 11, justificado, entrelinhas simples.

Notas: Apresentadas no final do artigo, antes das Referências em fonte Arial 11, justificado.

Referências: Devem seguir o padrão abaixo, baseado em normas da ABNT:

Livros: SOBRENOME, Nome. *Título da obra*. Cidade da edição: Editora, ano.

Revistas: SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome da Revista*, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

Jornais: SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome do Jornal*, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma: SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, *Título do Artigo*, endereço e data de acesso.

Nomeação do arquivo: Sobrenome\_Nome.doc

Enviar para: [artepublica.brasil@gmail.com](mailto:artepublica.brasil@gmail.com)

### **NORMAS PARA O FORMATO DE APRESENTAÇÃO DAS PROPOSIÇÕES ARTÍSTICAS:**

Extensão: As propostas artísticas devem ser apresentadas exclusivamente na forma de vídeo no formato mp4. Devem ter duração entre 5 minutos (mínimo) e 10 minutos (máximo), devidamente identificadas com título do trabalho, autoria, data, participações técnicas e responsabilidade de uso/reprodução de imagem).

Nomeação do arquivo: Sobrenome\_Nome.mp4

Enviar para: [artepublica.brasil@gmail.com](mailto:artepublica.brasil@gmail.com)

### **SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

- O procedimento de análise dos artigos será feito por meio de avaliação cega.
- A seleção das proposições artísticas será feita por uma comissão constituída pela Organização do Seminário.
- Os materiais textuais e videográficos não remetidos dentro do prazo estipulado e/ou de acordo com as normas estabelecidas serão automaticamente recusados.

### **RESULTADO DA AVALIAÇÃO:**

O resultado do processo de avaliação será encaminhado por e-mail para os(as) autores(as) e publicado na página do GEAP BR (<https://geapbr.wordpress.com/>) até o dia **21 de setembro de 2020**. As decisões publicadas são irrevogáveis.

### **PUBLICAÇÃO E AUTORIZAÇÕES**

O(s) autor(es) dos artigos e proposições artísticas aprovados são responsáveis exclusivos pela veracidade e idoneidade das informações contidas nos trabalhos. A submissão da proposta compreende a plena aceitação das condições estabelecidas tal como indicado neste Edital. O aceite dessas condições dá autorização para publicação integral desses materiais no site e canal do GEAP BR no YouTube.

### **TAXAS PARA PARTICIPAÇÃO**

O/a autor/a principal de cada trabalho (comunicação de artigo ou proposição artística) deve efetuar a inscrição do trabalho, conforme discriminação abaixo:

- Docentes e Pesquisadores: **R\$ 60,00**
- Estudantes de Pós-Graduação: **R\$ 30,00**
- Artistas sem vinculação institucional: **R\$ 30,00**
- Ouvintes com certificado: **R\$ 30,00**
- **Link para as inscrições:** <https://registration.galoa.com.br/br/realm/geap-br-2020>

## **DÚVIDAS E DEMAIS INFORMAÇÕES**

Mais informações podem ser obtidas na página do GEAP BR (<https://geapbr.wordpress.com/>). Em caso de dúvida, escreva para [artepublica.brasil@gmail.com](mailto:artepublica.brasil@gmail.com)

Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê Organizador do III Seminário Nacional GEAP BR.

### **III SEMINÁRIO GEAP BR:**

#### **COMITÊ ORGANIZADOR:**

Profa. Dra. Sylvia Furegatti (IA-UNICAMP)

Prof. Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (IACS-UFF)

Prof. Dr. Paulo Knauss (ICHF-UFF)

#### **COMITÊ CIENTÍFICO:**

Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (UFES)

Prof. Dr. Cesar Floriano dos Santos (UFSC)

Prof. Dr. José Aparecido Cirillo (UFES)

Prof. Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (UFF)

Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade (UFU)

Prof. Dr. Marcos Rizolli (Mackenzie-SP)

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho (UNICAMP)

Prof. Dr. Paulo Knauss (UFF)

Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo (UERJ)

Prof. Dr. Sidney Tamai (UNESP-Bauru)

Profa. Dra. Sylvia Furegatti (UNICAMP)

Prof. Dr. Ubiraelcio Malheiros (UFPA)