



Convocatoria
VII Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica
ONLINE

**Constelaciones del arte público:
contextos, paisajes, saberes**

22 al 26 de noviembre de 2021

organizan

Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-
Latinoamérica) Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP) CONICET–
Universidad Nacional de San Martín, Argentina

y

Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (IA- Unicamp),
Brasil



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”



Pensar en la multiplicidad de métodos, medios y lugares que asume el arte público desde Latinoamérica es la premisa que guía este VII Seminario Internacional sobre Arte Público. La pandemia producida por el COVID-19 ha modificado nuestra relación con lo público en todos los sentidos posibles y nos atraviesa como humanidad. Es por ello que proponemos un Seminario que, acorde con las condiciones a que nos somete el confinamiento, tenga lugar en el espacio virtual. Esto implica una serie de limitaciones, pero también de oportunidades que consideramos en la organización de este evento. Esta apertura nos facilita la inclusión de un número mayor de ponencias y la posibilidad de abrir un espacio virtual para la presentación de proyectos artísticos sobre arte público en formato de video.

Bajo el título **Constelaciones del arte público: contextos, paisajes, saberes** el Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP Latinoamérica) convoca a la presentación de ponencias y proyectos artísticos. Para esta séptima edición se propone abrir un espacio para el debate de una serie de problemáticas que contribuyan a pensar las obras, intervenciones y lugares de enunciación del arte público, considerando los debates actuales e históricos, considerando las perspectivas que desde las diferentes disciplinas constituyen y contribuyen a complejizar este campo de acción artística y social.

Mesas de trabajo:

- **Arte público y memorias en disputa:** Desplazamiento de obras, nuevos monumentos, destrucciones intencionales, reparaciones históricas de sujetos relegados por la historia, reivindicaciones de género.
- **Arte público y activismo:** obras no objetuales en espacio público o intervenciones sobre obras existentes, prácticas artísticas en espacios públicos ante el cambio climático.
- **Arte público entre lo oficial y lo marginal:** los concursos para grandes obras como parte del desarrollo de las ciudades, intervenciones espontáneas (murales, intervenciones artísticas).

- **Desafíos en la conservación del arte público:** Restauración, catalogación, registro en obras patrimoniales con alteraciones producidas por el tiempo pero también por intervenciones humanas intencionales o no (conflicto armado, protesta, etc).
- **Aproximaciones metodológicas al arte público:** grupos de investigación, colectivos de artistas, activistas, formulaciones y métodos aplicados en las prácticas artísticas públicas contemporáneas, el lugar del arte público en la enseñanza, los vínculos entre la investigación académica sobre arte público y los habitantes de las ciudades.
- **Otros espacios de lo público:** prácticas artísticas en el espacio público en confinamiento, la virtualidad del espacio público en el arte contemporáneo.

FECHAS DE ENTREGA E INFORMACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Envío de resúmenes: hasta el 15 de abril de 2021
Información sobre la evaluación de los resúmenes: 30 de abril de 2021

Envío de ponencias escritas y propuestas artísticas: hasta el 15 de junio de 2021
Información sobre la evaluación: 15 de julio de 2021

Envío de videos de ponencias: hasta el 15 de septiembre de 2021

Dirección electrónica para el envío de resúmenes, ponencias y propuestas artísticas:
seminario@geaplatinoamerica.org

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS

- Cada autor puede presentar sólo un artículo individualmente o conjuntamente con otros autores

Resumen: debe tener un mínimo de 200 palabras y un máximo de 250. En el mismo deberá estar planteado el eje de la investigación, las cuestiones metodológicas y los ejemplos utilizados. La aceptación del resumen por el comité evaluador no implica la aceptación de la ponencia, sino que determinará su pertinencia. Se enviará vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras RE seguidas del apellido e iniciales de los nombres del/de los autores. Ej. José María Rosales: RErosalesjm.doc

CV Curriculum Vitae: junto con el resumen se enviará, en documento separado, un curriculum vitae breve (1 página máximo), en el que se consignen –además de los antecedentes académicos- los datos personales el/de los autores, incluyendo: apellido, nombre, documento de identidad, domicilio postal, teléfono, institución a la que pertenece y dirección electrónica. Se enviará vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras CV seguidas del apellido e iniciales de los nombres del autor. Ej. CVrosalesjm.doc

POncias: El título de la ponencia estará seguido del nombre del autor, su afiliación institucional y su dirección electrónica (opcional). Los trabajos de investigación deben ser inéditos y proponer un aporte original. No podrán superar las 5.000 palabras de extensión (incluidas notas, bibliografía y un máximo de cuatro (4) imágenes). La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 3cm de márgenes por lado, interlineado 2, en letra Times New Roman 12. La aceptación de la ponencia por parte del comité evaluador será la única instancia que determine la participación en el encuentro. Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras PO seguido del apellido e iniciales de los nombres del/de los autores. Ej. POrosalesjm.doc

Los párrafos se iniciarán sin sangría. Los epígrafes de las imágenes deben ser incluidos en el texto de la ponencia en letra roja y en la ubicación deseada para la publicación. Las citas textuales deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto. Cuando exceden las cuatro líneas de extensión irán en un párrafo separado, a un espacio y con márgenes distintos de los del texto principal. Cuando no se cita un párrafo completo, tanto al principio como en el medio o al final poner [...], no usar paréntesis. Las referencias bibliográficas dentro del texto se harán entre paréntesis, apellido del autor, año de edición y, luego de dos puntos, un espacio y el número de página o páginas. Por ejemplo, (Ucelay da Cal, 1995: 52). Se citan hasta dos autores, si son más de dos se cita el primer autor y se agrega et al. Por ejemplo, (Mases et al., 1998). Autores diferentes citados en un mismo paréntesis deben ordenarse cronológicamente y no alfabéticamente. Si se repite el mismo autor de la cita anterior, *Ibíd.* Las palabras en otro idioma van en bastardilla.

Las referencias bibliográficas citadas en el texto principal o en las notas, solamente, deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellido de los autores observando el siguiente orden:

Libros: a) Apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula seguido del Año de edición entre paréntesis, b) título de la obra en letra cursiva, c) lugar de edición, d) casa editorial, e) página (p.) o páginas (pp.) si correspondiera. Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

Ejemplos:

Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourdieu, Pierre (1967) “Campo intelectual y proyecto creador”, en: Povillon, Jean y otros, *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo veintiuno.

Artículos: a) nombre y apellido del autor en letra normal y minúscula seguido del año de la publicación entre paréntesis, b) título del artículo en letra normal, minúscula y entre comillas, c) en: nombre de la revista o publicación que lo incluye (en letra cursiva), d) lugar de edición, e) tomo (t.) o volumen (vol.), número (n°), f) página (p.) o páginas (pp.) si correspondiera. Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

Ejemplo: Crespo, Bibiana (2016) “Arte participativo en el espacio público. Propositiones metodológicas acerca de algunos de sus preceptos”, en: *On the w@terfront*, Barcelona, vol. 2, n° 45, pp. 7-36.

Periódicos: Nombre en bastardilla. Lugar de edición, año de edición, n° de edición, día, mes y año de la publicación, página o páginas citadas. Si la nota estuviera firmada, seguir las indicaciones de los artículos.

Ejemplo: *La Opinión*. Bahía Blanca, año 1, n° 280, 16 agosto 1900, p.1.

Actas de sesiones: Se citarán de igual manera que los periódicos. En el caso de los trabajos consultados en Internet, adoptar esta forma: la URL y consultado el 14.02.2017.

Si hay varios trabajos de un mismo autor publicados en el mismo año, la distinción entre ellos se hará utilizando letras. Ejemplo: (2015 a) (2015 b) Si el autor lo considera importante el año de la edición original debe ir entre corchetes. Todos los trabajos citados en el texto deben incluirse en la lista bibliográfica. No deben incluirse



Centro de Investigaciones
en Arte y Patrimonio
TAREA-IIPC_UNSAM



publicaciones no referenciadas en el texto. Las notas aclaratorias (no citas bibliográficas) deben ubicarse a pie de página, con números correlativos.

Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de sus citas y referencias bibliográficas. El envío de la ponencia implica el principio de autorizar correcciones estilísticas que faciliten la lectura de los artículos sin alterar su contenido.

IMágenes Las IMágenes se entregarán fuera del texto. Se pueden incluir hasta 4 imágenes, tamaño máximo de 10 x 15 cm, digitalizadas a tamaño natural, 300 dpi. **NO SE ACEPTARÁN IMÁGENES DE MENOR CALIDAD.** Se enviarán en documentos adjuntos vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras IM seguido del apellido e iniciales de los nombres del/ de los autores, y N° de la imagen. Ej. IMrosalesjm1.jpg IMrosalesjm2.jpg IMrosalesjm3.jpg IMrosalesjm4.jpg

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

- Cada autor sólo podrá presentar una propuesta artística.
- Deben ser creaciones de la propia autoría del proponente, ya sea como proyecto individual o como representante de un grupo o colectivo de artistas, centrado estrictamente en las relaciones entre el arte, el espacio urbano y sus significados públicos en la actualidad.
- Pueden presentarse artistas y proyectos realizados en / sobre América Latina en los últimos dos años.
- Las propuestas deberán presentarse exclusivamente en formato de vídeo, acompañadas de una sinopsis de hasta dos páginas que ayude a comprender el contexto de la producción. Los vídeos deben tener una duración máxima de 5 minutos y enviarse en formato mp4.
- Las propuestas artísticas seleccionadas se presentarán en el canal de Youtube de GEAP Latinoamérica y se comentarán en una franja especial durante el Seminario.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"





COMITÉ DE LECTURA Los trabajos que se incluyan en las Jornadas serán seleccionados por un comité de lectura integrado por especialistas en diferentes áreas. La decisión del Comité Evaluador será inapelable.

IDIOMA Los idiomas oficiales del congreso son el español y el portugués. Se aceptarán ponencias en inglés, francés e italiano, aunque no se garantiza la traducción simultánea.

EXPOSICIÓN Los ponentes enviarán un video de máximo 5 minutos que se presentará en el horario indicado en el programa, seguido de una mesa de discusión online sincrónica de 30 minutos para cada mesa.

PUBLICACIÓN Los trabajos seleccionados serán publicados como libro electrónico, por lo cual es imperativo respetar los plazos y modos de presentación.

ARANCELES DE INSCRIPCIÓN

Debido a las condiciones extraordinarias en que se realiza este Seminario, la participación y asistencia al evento este año no se cobrará.

Para consultas y envíos remitirse a seminario@geaplatinoamerica.org



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

