MATERIA PARA PENSARNOS

MONUMENTOS, HISTORIA, POLÍTICA Y COMUNIDAD

Estatua ecuestre de Francisco Pizarro. Charles Cary Rumsey, 1935. Parque de la Muralla Lima. Foto: E. Martuccelli. Diseño: Dina García / Elio Martuccelli, 2022

I SEMINARIO NACIONAL SOBRE ARTE PÚBLICO

10 y 11 de noviembre de 2022 - De 18:00 a 21:00 horas

Auditorio Taulichusco - Museo Metropolitano de Lima

ORGANIZAN:

MUNICIPALIDAD DE LIMA

grupo de estudio sobre arte público en Latinoamérica
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas

PRESENTACIÓN

En los últimos años, las estatuas y monumentos públicos han sido objeto de manifestaciones de rechazo y/o conflicto que expresan los vínculos afectivos y el valor simbólico que la ciudadanía ha depositado en ellos. La crítica a la celebración del colonialismo, la reproducción de estereotipos y valores de la sociedad patriarcal o la ausencia de comunidades históricamente minorizadas, son algunas de las causas esgrimidas en los más sonados reclamos.

El **Primer Seminario Nacional sobre Arte Público** ***Materia para pensarnos: Monumentos, historia, política y comunidad***, presenta un conjunto de conferencias realizadas en torno al estudio de las esculturas, fuentes y monumentos de Lima y otras regiones del país. Además de la información documental y visual de las obras y su pertenencia al proyecto político oficial de turno, las investigaciones y proyectos presentados, buscan propiciar la reflexión en torno a las relaciones de apropiación, pertenencia, rechazo e indiferencia que a lo largo del tiempo, la comunidad ha establecido con ellos.

DÍA 1: Jueves 10 de noviembre

6.00 pm.

Inauguración del evento a cargo de Elio Martuccelli (GEAP -PERÚ) y María Eugenia Yllia (Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma).

6.30 pm.

Mesa 1 - Monumentos, memoria y valoración ciudadana en el siglo XIX

Daniel Vifian

Plazas interrumpidas: la recepción ciudadana de la escultura pública en Lima de 1852 a 1865.

Entre los años de 1852 a 1865, fueron planeadas, gestionadas y por último erigidas las primeras estatuas públicas de la ciudad de Lima. Se propone evaluar los comentarios ciudadanos, por lo general anónimos, realizados principalmente en los periódicos de Lima, en torno a cómo estas esculturas iban transformando los viejos espacios coloniales limeños.

Rodolfo Monteverde

La generación peruana testigo de la guerra del Pacifico y el recuerdo del conflicto a través de la pintura y la escultura pública (1883-1900).

La ponencia versa sobre la memoria, el luto y las consecuencias devastadoras de la guerra del Pacífico (1879-1883), que los sobrevivientes peruanos trataron de perpetuar a través de la pintura y escultura pública posbélica de fines del XIX.

Modera: Anita Tavera Tavera

7.30 pm.

Mesa 2 - Segregación y uso políticos de los monumentos en el siglo XX

Gabriel Ramón

Manco Cápac en los extramuros de la nación: segregación, ajenamiento y apropiación de un monumento popular (Lima 1922-1975).

¿Hasta qué punto es posible trazar analogías entre monumentos y seres vivos? ¿Una escultura pública puede ser segregada o apropiada? ¿Los monumentos se sitúan en un espacio urbano abstracto o en un territorio simbólico y políticamente cargado? ¿Cómo medir el valor estratégico de la localización? ¿Cómo es la vida de estos artefactos luego de ser inaugurados? ¿Qué nos dicen de la ciudad/contexto donde están situados? ¿Nuestra narración del pasado varía según el tipo de material que empleamos como referencia o todos los tipos de materiales deberían coincidir? Buscamos responder a las preguntas planteadas combinando urbanismo e historia de la cultura material multireferencial (estampillas, monumentos, nombres de calles). Nuestro caso de estudio serán las peripecias de (y las reacciones respecto a) la estatua de Manco Cápac, el primer monumento público dedicado a un indígena en la capital peruana, que nos permitirán sugerir algunas tendencias sobre la función/uso político de los monumentos.

Wendolyn Avalo Paredes

¿Dónde están las mujeres en la ciudad? La representación de la mujer a través de las esculturas en el espacio público de Lima.

La investigación propone el estudio de los monumentos dedicados a visibilizar e incorporar a las mujeres en nuevos espacios visuales de la sociedad, para (de)mostrar que no solo el derecho se había otorgado a través del papel con el sufragio, sino que además debía ser ampliado como forma de identidad en el espacio público.

Modera: María Eugenia Yllia

DÍA2: Viernes 11 de noviembre

6.00 pm

Mesa 1 - Proyectos de investigación y registro de monumentos

Omar Esquivel

Monumentos investigados, monumentos recuperados. Los cuatro libros sobre la recuperación histórica de las esculturas del centro histórico de Lima.

Esta ponencia dará a conocer, de manera general, los alcances logrados en el proyecto editorial de los cuatro libros que conforman la serie: *Monumentos en el Bicentenario*, desarrollada en el vigente contexto conmemorativo de nuestra Independencia (2021-2024) y según los objetivos del Plan Maestro de Recuperación del Centro Histórico de Lima (2019-2029, con visión al 2035), que dirige el municipio limeño a través de la gerencia de Prolima. Se expondrán algunos pormenores relacionados con la temática de cada libro, sus métodos de análisis y sus aportes generales a la historia de la escultura pública limeña y a la historia del arte peruano.

Luis Condori y Gabriel Ramón

Monumentos y nación en el Perú actual: una aproximación glocal.

En el marco del curso "Historia del Perú: Presente y Memoria", impartido en la Facultad de Estudios Generales Letras de la Pontificia Universidad Católica del Perú en el contexto de la pandemia (2020-2021), se recogieron datos de más de 150 monumentos de personajes históricos situados a nivel nacional, así como entrevistas a vecinos y vecinas de la comunidad circundante a los mismos. A partir de la pregunta general: "¿Cuál es la relación de este monumento con la historia de tu comunidad?", los alumnos del curso produjeron investigaciones originales en las que se devela la relación conflictiva que existe entre comunidades locales y la imposición (desde arriba) de héroes e "historias" oficiales.

Modera: Rodrigo Vera

7.30 pm

Mesa 2 - Proyectos de ornamentación del espacio público limeño de los siglos XIX y XX

Betsalí Curi

El Molino de Santa Clara, edificio emblemático de Barrios Altos (1865-2022).

Desde su construcción el Molino de Santa Clara, situado en la Plazuela del mismo nombre, se convirtió en un edificio emblemático de Barrios Altos y lo sigue siendo a pesar de haber sido despojado, a mediados del siglo XX, de las características estatuas que adornaban su fachada. La ponencia tiene como objetivo difundir mayores detalles sobre su historia, así como su valor arquitectónico y artístico.

Tania Pérez

Dos fuentes industriales de la Handyside & Company en Lima. La Fuente de los Tritones y la Fuente de Breña.

La ponencia presenta una reciente investigación sobre dos fuentes de agua emplazadas en Lima en el último tercio del siglo XIX y su filiación con la compañía inglesa Handyside & Company. Además, expone la importancia de su identificación para la ampliación del panorama de importación de fuentes ornamentales en el Perú.

Max Espinal Mendoza

Encomios políticos: monumentos erigidos por el IV Centenario de la Fundación de Lima.

Se presentará un panorama general de los diversos monumentos proyectados a erigirse en la capital, que fueron donados por gobiernos y colonias extranjeras a la Municipalidad Metropolitana en conmemoración del IV Centenario de la fundación de Lima. Entre los monumentos analizados, encontramos el de Alexander von Humboldt, Miguel Hidalgo, Jorge Chávez, entre otros.

Modera: Anita Tavera Tavera