



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



Convocatoria

VIII Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica

Ecologías del arte público: hibridaciones y futuros posibles

18, 19 y 20 de octubre de 2023

organizan

Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-
Latinoamérica) Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

Y

Departamento de Historia del Arte, Facultad de Artes y Humanidades,
Universidad de La Habana





En 2023 el Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica renueva su compromiso de abrir un espacio de debate para el arte público en Latinoamérica, atendiendo a las discusiones que se generan en este campo de trabajo. Es por ello, que bajo el título "Ecologías del arte público: hibridaciones y futuros posibles" convocamos a pensar en clave ambiental las intervenciones en el arte público latinoamericano. Nos sirve como guía el concepto de sustentabilidad entendido de manera amplia, aplicado a una serie de relaciones entre las comunidades artísticas, sociales, políticas y sus consecuentes hibridaciones en relación con su medio, respecto tanto a su historia, a su presente y a su futuro. El objetivo es pensar conjuntamente cómo se sustentan y preservan en relación con su entorno en términos no sólo artísticos sino también patrimoniales, dando forma con ello a nuevas prácticas y a la generación de políticas públicas. Asimismo, abre un espacio virtual para la presentación de propuestas artísticas sobre arte público en formato de video.

Mesas de trabajo:

Activismos: eco activismos, nuevos diseños urbanos ecológicos, prácticas artísticas en espacios públicos ante el cambio climático; arte público frente a la pandemia; desplazamiento de obras, destrucciones intencionales.

Memorias: ciudad, historia y medio ambiente; monumentos del pasado y del presente; reparaciones simbólicas; contra monumentos; reapropiaciones comunitarias.

Patrimonios: Intersecciones del patrimonio natural, material e inmaterial; desafíos de los paisajes culturales-naturales; sustentabilidad de los procesos patrimoniales

Conservación: Restauración, catalogación, registro de obras con alteraciones producidas por el tiempo, fenómenos naturales o el cambio climático pero también por intervenciones humanas intencionales o no (conflicto armado, protestas etc).

Métodos: grupos de investigación, colectivos de artistas, artistas, formulaciones y



métodos aplicados en las prácticas artísticas públicas contemporáneas.

FECHAS DE ENTREGA E INFORMACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Envío de resúmenes de ponencias: hasta el 30 de abril de 2023

Información sobre la evaluación de los resúmenes: 5 de mayo de 2023

Envío de ponencias escritas y propuestas artísticas: hasta el 15 de junio de 2023

Información sobre la evaluación final: 30 de julio de 2023

Dirección electrónica para el envío de resúmenes, ponencias y propuestas artísticas:
seminario@geaplatinoamerica.org

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS

- Cada autor puede presentar sólo un artículo individualmente o conjuntamente con otros autores

Resumen: debe tener un mínimo de 200 palabras y un máximo de 250. En el mismo deberá estar planteado el eje de la investigación, las cuestiones metodológicas y los ejemplos utilizados. La aceptación del resumen por el comité evaluador no implica la aceptación de la ponencia, sino que determinará su pertinencia. Se enviará vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras RE seguidas del apellido e iniciales de los nombres del/de los autores. Ej. José María Rosales: RErosalesjm.doc

CV Curriculum Vitae: junto con el resumen se enviará, en documento separado, un curriculum vitae breve (1 página máximo), en el que se consignen –además de los antecedentes académicos- los datos personales el/de los autores, incluyendo: apellido, nombre, documento de identidad, institución a la que pertenece y dirección electrónica. Se enviará vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras CV seguidas del apellido e iniciales de los nombres del autor. Ej. CVrosalesjm.doc

Ponencias: El título de la ponencia estará seguido del nombre del autor, su afiliación institucional y su dirección electrónica (opcional). Los trabajos de investigación deben ser inéditos y proponer un aporte original. No podrán superar las 5.000 palabras de extensión (incluidas notas, bibliografía y un máximo de cuatro (4) imágenes). La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 3 cm de márgenes por lado,



interlineado 2, en letra Times New Roman 12. La aceptación de la ponencia por parte del comité evaluador será la única instancia que determine la participación en el encuentro. Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras PO seguido del apellido e iniciales de los nombres del/de los autores. Ej. POrosalesjm.doc

Los párrafos se iniciarán sin sangría. Los epígrafes de las imágenes deben ser incluidos en el texto de la ponencia en letra roja y en la ubicación deseada para la publicación. Las citas textuales deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto. Cuando excedan las cuatro líneas de extensión irán en un párrafo separado, a un espacio y con márgenes distintos de los del texto principal. Cuando no se cita un párrafo completo, tanto al principio como en el medio o al final poner [...], no usar paréntesis. Las referencias bibliográficas dentro del texto se harán entre paréntesis, apellido del autor, año de edición y, luego de dos puntos, un espacio y el número de página o páginas. Por ejemplo, (Ucelay da Cal, 1995: 52). Se citan hasta dos autores, si son más de dos se cita el primer autor y se agrega et al. Por ejemplo, (Mases et al., 1998). Autores diferentes citados en un mismo paréntesis deben ordenarse cronológicamente y no alfabéticamente. Si se repite el mismo autor de la cita anterior, *Ibíd.* Las palabras en otro idioma van en bastardilla.

Las referencias bibliográficas citadas en el texto principal o en las notas, solamente, deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellido de los autores observando el siguiente orden:

Libros: a) Apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula seguido del Año de edición entre paréntesis, b) título de la obra en letra cursiva, c) lugar de edición, d) casa editorial, e) página (p.) o páginas (pp.) si correspondiera. Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

Ejemplos:

Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourdieu, Pierre (1967) "Campo intelectual y proyecto creador", en: Povillon, Jean y otros, *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo veintiuno.

Artículos: a) nombre y apellido del autor en letra normal y minúscula seguido del año de la publicación entre paréntesis, b) título del artículo en letra normal, minúscula y entre comillas, c) en: nombre de la revista o publicación que lo incluye (en letra cursiva), d) lugar de edición, e) tomo (t.) o volumen (vol.), número (n°), f) página (p.) o páginas (pp.) si correspondiera. Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.



Ejemplo: Crespo, Bibiana (2016) "Arte participativo en el espacio público. Propositiones metodológicas acerca de algunos de sus preceptos", en: *On the w@terfront*, Barcelona, vol. 2, n° 45, pp. 7-36.

Periódicos: Nombre en bastardilla. Lugar de edición, año de edición, n° de edición, día, mes y año de la publicación, página o páginas citadas. Si la nota estuviera firmada, seguir las indicaciones de los artículos.

Ejemplo: *La Opinión*. Bahía Blanca, año 1, n° 280, 16 agosto 1900, p.1.

Actas de sesiones: Se citarán de igual manera que los periódicos. En el caso de los trabajos consultados en Internet, adoptar esta forma: la URL y consultado el 14.02.2017.

Si hay varios trabajos de un mismo autor publicados en el mismo año, la distinción entre ellos se hará utilizando letras. Ejemplo: (2015 a) (2015 b) Si el autor lo considera importante el año de la edición original debe ir entre corchetes. Todos los trabajos citados en el texto deben incluirse en la lista bibliográfica. No deben incluirse publicaciones no referenciadas en el texto. Las notas aclaratorias (no citas bibliográficas) deben ubicarse a pie de página, con números correlativos.

Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de sus citas y referencias bibliográficas. El envío de la ponencia implica el principio de autorizar correcciones estilísticas que faciliten la lectura de los artículos sin alterar su contenido.

Imágenes: Las imágenes se entregarán fuera del texto. Se pueden incluir hasta 4, tamaño máximo de 10 x 15 cm, digitalizadas a tamaño natural, 300 dpi. NO SE ACEPTARÁN IMÁGENES DE MENOR CALIDAD. Se enviarán en documentos adjuntos vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por letras IM seguido del apellido e iniciales de los nombres del/ de los autores, y N° de la imagen. Ej. IMrosalesjm1.jpg IMrosalesjm2.jpg IMrosalesjm3.jpg IMrosalesjm4.jpg

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

- Cada autor sólo podrá presentar una propuesta artística.
- Deben ser creaciones de la propia autoría del proponente, ya sea como proyecto individual o como representante de un grupo o colectivo de artistas, centrado



estrictamente en las relaciones entre el arte, el espacio urbano y sus significados públicos en la actualidad.

- Pueden presentarse artistas y proyectos realizados en / sobre América Latina en los últimos dos años.

- Cada propuesta estará acompañada de un curriculum vitae breve (1 página máximo), en el que se consignen -además de los antecedentes académicos- los datos personales del/de los autor(es), incluyendo: apellido, nombre, documento de identidad, institución a la que pertenece y dirección electrónica.

- Las propuestas deberán presentarse exclusivamente en formato de vídeo, acompañadas de una sinopsis de hasta dos páginas que ayude a comprender el contexto de la producción. Los vídeos deben tener una duración máxima de 5 minutos y enviarse en formato mp4.

- La presentación de una propuesta artística al evento implica la autorización de ser incluida en el canal de Youtube de GEAP Latinoamérica en caso de ser seleccionada.

COMITÉ DE LECTURA: Los trabajos que se incluyan en las Jornadas serán seleccionados por un comité de lectura integrado por especialistas en diferentes áreas. La decisión del Comité Evaluador será inapelable.

IDIOMA: Los idiomas oficiales del congreso son el español y el portugués. Se aceptarán ponencias en inglés, francés e italiano, aunque no se garantiza la traducción simultánea.

EXPOSICIÓN: Los expositores dispondrán de un tiempo máximo de veinte minutos (20'). Cuando se opte por la lectura de las ponencias, éstas deberán reducirse a un máximo de seis páginas.

PUBLICACIÓN: Los trabajos seleccionados serán publicados, por lo cual es imperativo respetar los plazos y modos de presentación.

ARANCELES DE INSCRIPCIÓN PARA LOS EXPOSITORES

Países latinoamericanos: U\$S 50.00

Países no latinoamericanos: U\$S100,00



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



Nota: Los cobros de participación de los expositores son recaudados por los representantes de cada grupo nacional en los países de origen. Los ponentes del país anfitrión están exentos de cobro, así como los asistentes al evento.

Para consultas y envíos remitirse a seminario@geaplatoamerica.org

