



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



Edital

VIII Seminario Internacional sobre Arte Pública na América Latina

Ecologias da arte pública: hibridações e futuros possíveis

18, 19 e 20 de outubro de 2023

Organizadores:

Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-
Latinoamérica) Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

e

Departamento de Historia del Arte, Facultad de Artes y Humanidades,
Universidad de La Habana





Em 2023, o Grupo de Estudos de Arte Pública na América Latina renova seu compromisso em abrir um espaço de debate para a arte pública na América Latina, atendendo às discussões geradas neste campo de trabalho. Por esta razão, sob o título "Ecologias da arte pública: hibridizações e futuros possíveis" propomos refletir sobre intervenções da arte pública latino-americana sob uma perspectiva ambiental. Somos guiados pelo conceito de sustentabilidade entendido de forma ampla, aplicado a uma série de relações entre comunidades artísticas, sociais e políticas e suas consequentes hibridações em relação ao seu meio ambiente, no que diz respeito à sua história, ao seu presente e ao seu futuro. O objetivo é pensar de forma conjunta sobre como se sustentam e preservam em relação ao seu ambiente em termos não só de arte mas também de patrimônio, dando assim forma a novas práticas e à geração de políticas públicas. Desse modo, abre-se também um espaço virtual para a apresentação de proposições artísticas em arte pública, na forma de vídeo.

Mesas de trabalho:

Ativismos: eco activismos, novos desenhos urbanos ecológicos, práticas artísticas em espaços públicos diante da mudança climática; arte pública face à pandemia; deslocamento de obras, destruições intencionais.

Memórias: cidade, história e meio ambiente; monumentos do passado e do presente; reparações simbólicas; contra monumentos; reapropiações comunitárias.

Patrimônios: Intersecções do patrimônio natural, material e imaterial; desafios das paisagens culturais-naturais; sustentabilidade dos processos patrimoniais.

Conservação: Restauração, catalogação, registo de obras com alterações produzidas pelo tempo, fenômenos naturais ou alterações climáticas bem como por intervenções humanas intencionais ou não intencionais (conflito armado, protestos etc.).



Métodos: grupos de investigación, coletivos de artistas, artistas, formulações e métodos aplicados nas práticas de arte pública contemporânea.

PRAZOS, AVALIAÇÕES E INFORMAÇÕES

Envio dos resumos dos artigos: até 30 de abril de 2023

Informação sobre a avaliação dos resumos: **05 de maio de 2023**

Envio dos artigos e das propostas artísticas: até 15 de Junho de 2023

Informações sobre a avaliação final: 30 de Julho de 2023

Endereço eletrônico para a submissão de resumos, comunicações e propostas artísticas: seminario@geaplatoamerica.org

NORMAS PARA A PRESENTAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES ESCRITAS

- Cada autor/a poderá submeter apenas um artigo, seja individualmente, seja em conjunto com outros autores.

REsumo: deve ter um mínimo de 200 palavras e um máximo de 250. Deve constar o eixo de investigação, as questões metodológicas e os exemplos utilizados. A aceitação do resumo pelo comitê avaliador não implica a aceitação da comunicação, pois determinará apenas a pertinência ou não do trabalho proposto. Deve ser enviado por meio de correio eletrônico com o nome do arquivo formado por letras RE, seguidas do sobrenome e iniciais dos nomes do/dos autor/es. Ex: José María Rosales: RErosalesjm.doc.

CV Curriculum Vitae: junto do resumo, deverá ser enviado, em documento separado, um currículo resumido (01 página no máximo) na qual conste - além dos antecedentes acadêmicos - os dados pessoais do/s autor/es, incluindo: sobrenome, nome, documento de identidade, domicílio postal, telefone, vínculo institucional e endereço eletrônico. Deve ser enviado por correio eletrônico com o nome do arquivo formado pelas letras CV, seguidas do sobrenome e iniciais dos nomes do autor: Ex. CVrosalejm.doc

Textos de comunicação: O título da comunicação deve ser seguido do nome do autor, seu vínculo institucional e seu endereço eletrônico (opcional). Os trabalhos de



investigação devem ser inéditos e devem propor uma contribuição original. Não podem ultrapassar as 5.000 palavras de extensão (incluídas notas, bibliografia, e um máximo de quatro (4) imagens). A apresentação deve ser preparada para DIN A4, com 3 cm de margens laterais, espaço entrelinhas 2, fonte Times New Roman 12. A aceitação da comunicação por parte do comitê de avaliação será a única instância de decisão da participação no encontro. Deve ser enviado um documento anexo por meio de correio eletrônico com o nome do arquivo formado por letras PO, seguido do sobrenome e iniciais dos nomes do/s autor/es. Ex. POrasalejm.doc.

Os parágrafos devem ser iniciados sem tabulação. As legendas das imagens devem ser incluídas no texto da comunicação em letra vermelha e na posição desejada para a publicação. As citações textuais devem vir entre aspas se forem incluídas no corpo do texto. Quando excederem quatro linhas de extensão, devem vir num parágrafo separado, com um espaço e com margens distintas do texto principal. Quando não for citado um parágrafo completo, tanto no princípio como no ou ao final, incluir [...]. As referências bibliográficas dentro do texto devem ser indicadas entre parênteses, com sobrenome do autor, ano da edição e seguido de dois pontos e do número de página ou páginas. Por exemplo, (Ucelay da Cal, 1995: 52). No caso de citação de dois autores, ou mais de dois, deve ser citado primeiro autor com o acréscimo de et al. Por exemplo, (Mases et al. 1998). Autores diferentes citados no mesmo parênteses devem ser ordenados cronologicamente e não alfabeticamente. No caso de repetir a mesma referência de citação anterior, deve se usar *Ibid.*. As palavras em outro idioma devem ser em *itálico*.

As referências bibliográficas citadas no texto principal ou em notas, devem ser incluídas apenas ao final do trabalho em ordem alfabética pelo sobrenome dos autores, observando a seguinte ordem:

Livros: a) sobrenome e nome do autor em letra normal e minúscula, seguido do ano de edição entre parênteses, b) título da obra em *itálico*, c) lugar da edição, d) casa editorial. Todo estes dados devem ser separados por vírgulas.

Exemplos:

Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourdieu, Pierre (1967) "Campo intelectual y proyecto creador", in: Povillon, Jean et al, *Problemas do estructuralismo*, México, Siglo veintiuno.

Artigos: a) sobrenome e nome do autor em letra normal e minúscula, seguido do ano de edição entre parênteses, b) título do artigo em letra normal, minúscula e entre aspas, c) em: nome da revista ou publicação em que está incluído (em *itálico*), d) lugar de edição, e) tomo (t.), volume (vol.), número (nº), f) data ou ano da edição, g) página



(p.) ou páginas (pp.) correspondente. Todos estes dados devem ser separados por vírgulas.

Ejemplo: Crespo, Bibiana (2016) "Arte participativo en el espacio público. Propositiones metodológicas acerca de algunos de sus preceptos", en: *On the w@terfront*, Barcelona, vol. 2, n° 45, pp. 7-36.

Periódicos: Nome em itálico. Local de edição, ano de edição, número de emissão, dia, mês e ano de publicação, página(s) citada(s). Se a nota for assinada, seguir as indicações dos artigos

Exemplo: *La Opinión*. Bahía Blanca, año 1, n° 280, 16 agosto 1900, p.1.

Atas de sessões devem ser citadas da mesma maneira que os periódicos. Em caso de trabalhos consultados na Internet, adotar a seguinte forma: a URL e consultado em 14.01.2017.

No caso de vários trabalhos de um mesmo autor publicados no mesmo ano, a distinção entre eles se fará utilizando letras. Exemplo: (2015 a) (2015 b). Se o autor considerar importante, o ano da edição original deve vir entre colchetes. Todo os trabalhos incluídos na lista bibliográfica devem estar referenciados no texto. As notas comentadas (não as de citação bibliográfica) devem estar localizadas no pé da página, com números correlatos.

Os autores são responsáveis pelo conteúdo de suas contribuições, pela exatidão de sua citações e referências bibliográficas. O envio dos textos de comunicação implica no princípio de autorização de correções estilísticas que facilitem a leitura dos artigos sem alterar seu conteúdo.

IMagens: As Imagens deverão ser entregues separadas do texto. É permitido incluir até 4 fotografias, tamanho máximo de 10 x 15 cm, digitalizadas em tamanho natural, 300 dpi. **NÃO SERÃO ACEITAS IMAGENS DE MENOR QUALIDADE.** Devem ser enviadas em documentos anexos por correio eletrônico, com o nome do arquivo formado pelas letras IM seguido do sobrenome e iniciais dos nomes do/s autor/es, y N° da imagem.

Ex. IMrosalesjm1.jpg IMrosalesjm2.jpg IMrosalesjm3.jpg IMrosalesjm4.jpg

NORMAS PARA A APRESENTAÇÃO DAS PROPOSTAS ARTÍSTICAS

- Cada autor/a poderá submeter apenas uma proposição artística.



- Devem ser criações de autoria do/a próprio/a proponente, seja como projeto individual ou como representante de grupo ou coletivo de artistas, estritamente voltadas para as relações entre arte, espaço urbano e seus sentidos públicos na atualidade.
- Podem inscrever-se artistas e projetos realizados na América Latina, dentro dos dois últimos anos.
- Cada proposta será acompanhada de um breve curriculum vitae (máximo de 1 página), incluindo - para além da formação acadêmica - os dados pessoais do(s) autor(es), incluindo: sobrenome, nome próprio, documento de identidade, instituição a que pertence e endereço de e-mail.
- As proposições devem ser encaminhadas para seleção exclusivamente em formato de vídeo, acompanhadas de uma sinopse, de até duas laudas, que ajude na compreensão do contexto da realização. Os vídeos devem conter de 5 minutos no máximo e serem enviados no formato mp4.
- A submissão de uma proposta artística ao evento implica a autorização para ser incluída no canal do Youtube da GEAP América Latina, no caso de ser seleccionada.

Os trabalhos que forem incluídos nas jornadas serão selecionados por um comitê de leitura integrado por especialistas em diferentes áreas. A decisão do Comitê de Avaliação é inapelável.

IDIOMA: Os idiomas oficiais do congresso são o espanhol e o português. Comunicações em inglês, francês e italiano serão aceitas, ainda que não seja garantida tradução simultânea.

EXPOSIÇÃO: Os expositores terão um máximo de vinte minutos (20'). Se os trabalhos tiverem de ser lidos, deverão ser reduzidos a um máximo de seis páginas.

PUBLICACIÓN: Los trabajos seleccionados serán publicados, por lo cual es imperativo respetar los plazos y modos de presentación.

TAXAS DE INSCRIÇÃO PARA OS EXPOSITORES

Países latino americanos: U\$S 50.00

Demais Países: U\$S100,00



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



Nota: As taxas de participação dos expositores são cobradas pelos representantes de cada grupo nacional nos países de origem. Os comunicadores do país anfitrião estão isentos de taxas, assim como os participantes do evento.

Para dúvidas e submissões, contactar seminario@geaplatinoamerica.org

