

12:00 - 12:30 hs

PROPUESTAS ARTÍSTICAS 2

Coordinación: **Édgar Guzmán Ruiz****Daniela Zambrano (Perú)** Que los sikuris no falten (2023), 5´02´´´**Rebecca Dantas (Brasil)** Cartografia do pertencimento, 4´59´´´**Gabriela Freitas (Brasil)** Encruza Brasiliensis, 5´00´´´**Andréa Bernardelli (Brasil)** ENTRANHAMENTO, 2´24´´´**Sylvia Furegatti (Brasil)** Ilha de Plantas, 4´14´´´

12:30 - 13:00 hs • Preguntas.

13:00 - 15:00 hs • Receso almuerzo.

15:00 - 15:45 hs

SESIÓN 10. ACTIVISMOS

Coordinación: **Ana María Torres.****Cecilia Noriega (México)** Ya basta: memoria, tierra y violencia en el proyecto Patchwork Healing Blanket.**Miryam Prado Jiménez (México)** Exploración de las mujeres grafiteras en la Ciudad de Querétaro a partir del Festival de Arte Urbano Multidisciplinario liderado por Mujeres, La Kalle es nuestra.**Débora Visini (Brasil)** Ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista: soberanía alimentar e a ação de coletivos latino-americanos a partir das intervenções da Marcha das Margaridas (Brasil), Mujeres Creando (Bolívia) e Ollas Comunes (Chile).

15:45 - 16:15 hs • Preguntas.

16:15 - 16:45 hs • Cierre.

ORGANIZAN:

• Grupo de estudios sobre arte público en Latinoamérica (GEAP Latinoamérica), Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

• Departamento de Historia del Arte. Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de La Habana.

## ECOLOGÍAS DEL ARTE PÚBLICO:

### hibridaciones y futuros posibles



Imagen:  
Rafael Villares. "Árbol de luz" 2015.

## ECOLOGÍAS DEL ARTE PÚBLICO: hibridaciones y futuros posibles

grupo de estudio sobre arte público  
en Latinoamérica

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



18, 19 y 20 de octubre de 2023.



Edificio Varona, Universidad de La Habana  
Colina Universitaria, San Lázaro y L. Vedado  
La Habana, Cuba.

## MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE

9:30 - 10:00 hs • Acreditación.

10:00 - 10:30 hs • Apertura.

### 10:30 - 11:15 hs SESIÓN 1. MEMORIAS

**Coordinación: Carolina Vanegas Carrasco**  
**Marcela Ilabaca (Chile)** Tiempo sin historia. Destrucción y desmontaje de los signos en el Monumento al General Baquedano.

**Sergio Antonio Soto Maulén (Chile)** Monumento a las mujeres de Chile (Josefina Guilisasti, Cecilia Puga, Paula Velasco y Bárbara Barreda): Estrategias metodológicas feministas para resignificar un monumento.

**Samuel Hernández Dominicis (Cuba)** El parasitismo como estrategia para la puesta en escena de obras efímeras en espacios públicos.

11:15 - 11:45 hs • Preguntas.

### 11:45 - 12:30 hs SESIÓN 2. ACTIVISMOS

**Coordinación: Cesar Floriano dos Santos**  
**Caroline Alciones de Oliveira Leite (Brasil)** Arte e fugacidade no espaço público: Elemento desaparecendo/elemento desaparecido (passado iminente) (2000-2002).

**Ana María Torres (México)** Antimonumenta: lugar de enunciación contravizual.

**Almerinda da Silva Lopes (Brasil)** Ativismo artístico e violência de género: A performance "Águas transitórias" de Beth Moysés.

12:30 - 13:00 hs • Preguntas.

13:00 - 15:00 hs • Receso almuerzo.

### 15:00 - 15:45 hs SESIÓN 3. MEMORIAS

**Coordinación: Luiz Sergio de Oliveira**  
**Marcos Ribeiro de Moraes y Renata Zangelmi (Brasil)** A contemporaneidade da poética de Joseph Beuys de uma perspectiva decolonial – conexões de heranças bioculturais nas obras de Cecilia Vicuña, Uyrá Sodoma e Leeroy New.  
**Sheila Cabo Geraldo (Brasil)** Ayrson Heráclito: espaços de arte e religiosidade.

**João Paulo Jacob (Brasil)** Arte pública e uma perspectiva arqueológica desde el Sur.

15:45 - 16:15 hs • Preguntas.

16:15 - 16:45 hs • Café.

### 16:45 - 18:00 hs PANEL CONMEMORATIVO

de los 40 años de la Bienal de La Habana.

Jorge Fernández, Nelson Rodríguez de Arellano y Lillian Llanes.

Mediación: Samuel Hernández Dominicis

## JUEVES 19 DE OCTUBRE

### 10:30 - 11:15 hs SESIÓN 4. PATRIMONIOS

**Coordinación: María de los Ángeles Pereira**  
**Nataly Andrea Cáceres Santacruz (Ecuador)** ¿Espacio público para la imagen del aborigen ecuatoriano? La representación de personajes originarios.

**William Paats (Paraguay)** Murales en Chacarita.  
**Lisbet Enamorado Pérez (Cuba)** La presencia de la escultura pública cubana en Latinoamérica a partir de la participación de los escultores cubanos en Simposios Internacionales de Escultura.

**Carolina "Olivia" Wolf (Estados Unidos)** Modernismo y Memoria en el Mahjar: Arte y Arquitectura de la Diáspora Sirio-Libanesa en el Cuyo y el Noroeste Argentina.

10:00 - 10:30 hs • Preguntas.

10:30 - 11:00 hs • Café.

### 11:00 - 11:45 hs SESIÓN 5. MEMORIAS

**Coordinación: José Cirillo**  
**Luiz Sergio Oliveira (Brasil)** Mares, rios e memórias: Arte publica e gentrificação em duas cidades americanas.

**Arianna Covas Alemán (Cuba)** Arte público en contexto: La experiencia de Matanzas en el decenio de 1980.

**Édgar Guzmán Ruiz (dir.), Laura Arias Urrea, Sofía Carrasco, Mariana Castañeda Mosquera, Elena Hoyos Morales, Laura María Prada Malagón, Ángel Romero Báez (Colombia)** Siete piezas, siete estrategias.

11:45 - 12:15 hs • Preguntas.

### 12:15 - 13:00 hs SESIÓN 6. PATRIMONIOS

**Coordinación: William Paats**  
**Camila López Rodríguez (Cuba)** La integración de las Artes en el discurso de la Ciudad. La Habana de los años 50, de lo privado al ojo público.

**Paola Lopes Zamariola (Brasil)** Coletas (1993-2005) O deslocamento do impossível como ação continuada na poética de Brígida Baltar.

**María de los Ángeles Pereira (Cuba)** Permanencia de la memoria: monumentos conmemorativos de la Universidad de La Habana.

13:00 - 13:30 hs • Preguntas.

13:30 - 15:00 • Receso almuerzo.

## 15:00 - 15:45 hs

## SESIÓN 7. MÉTODOS

**Coordinación: Camila López**

**Jose Cirillo y Júlia Mello (Brasil)** A Tela Urbana: a problemática do espaço público em Vitória (BR) a partir da intervenção na obra Rosa dos Ventos.

**Mariah Boelsums (Brasil)** Graffiti en Brasília: arte público y urbano en una ciudad reconocida como Patrimonio Mundial de la Humanidad.

**Lilian Amélia dos Santos y Magali Melleu Sehn (Brasil)** La catalogación de arte urbano a través de mapas digitales: Un estudio de caso del proyecto Arte Fora do Museu.

15:45 - 16:15 hs • Preguntas.

16:15 - 16:45 hs • Café.

## 17:00 - 17:30 hs

## PROPUESTAS ARTÍSTICAS 1

**Coordinación: Sylvia Furegatti**

**Marcelo Wasem (Brasil)** Moeda Terral / Earth Currency / Moneda Terral, 4´58´´´

**Hebert Gouvea (Brasil)** Möbius 2012-2022, 4´59´´´

**Gustavo Azevedo da Silva Santos (Gu da Ceil) (Brasil)** Ceilândia, territorio em trânsito, 3´05´´´

**Gloria Jurado Rodríguez (España)** Especulaciones para un mundo dañado, 4´35´´´

17:30 - 18:00 hs • Preguntas.

## VIERNES 20 DE OCTUBRE

### 9:00 - 9:45 hs

### SESIÓN 8. ACTIVISMOS

**Coordinación: Sergio Villena Fiengo**

**Ángela Ramírez Sanz (Chile)** El ser humano como material y energía del metabolismo urbano.

**Vicente de Paula Nascimento Leite Filho (Brasil)** Dissidências artísticas e imaginações ecopolíticas decoloniais.

**Catiuscia Bordin Dotto (Brasil)** Monumentos para um feminino violado: expedições do corpo-escultora.

9:45 - 10:15 hs • Preguntas.

10:15 - 10:45 hs • Café.

### 10:45 - 11:30 hs

### SESIÓN 9. ACTIVISMOS

**Coordinación: Carolina Vanegas Carrasco**

**Mariza Barbosa de Oliveira (Brasil)** A natureza como tema e lugar da ação artística: as cinzas à transfiguração.

**Lorena Figueiredo (Brasil)** As heterotopias afetivas de uma capital modernista: uma reflexão sobre webdocumentário Agrofloreza no meio do caminho.

**Sergio Villena Fiengo (Costa Rica)** La imagen insurgente. Gráfica contenciosa y memorias insumisas en Centroamérica.

11:30 - 12:00 hs • Preguntas.