

CONVOCATORIA

I Seminario Nacional del Grupo de Estudios de Arte Público-México

Memorias disidentes/Poéticas instituyentes en el espacio público

28, 29, 30 y 31 de octubre de 2024

Organizan

El Grupo de Estudio sobre Arte Público – México, vinculado al Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP Latinoamérica)

y

El 19 Congreso Internacional del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana

Área de Semiótica y el Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo CyAD, UAM Azcapotzalco

El Instituto de Cultura Superior



El Grupo de Estudio sobre Arte Público – México, vinculado al Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP Latinoamérica) radicado desde 2008 en el Instituto de Historia y Teoría Julio E. Payró de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. GEAP México es uno de sus diez Grupos Nacionales (junto con Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.)

Memorias Visuales (MeVi), el 19 Congreso Internacional del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, el Instituto de Cultura Superior, así como el Área de Semiótica y el Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo CyAD, UAM Azcapotzalco, convocan a la participación en el *1er Seminario GEAP-México Memorias disidentes / Poéticas instituyentes en el espacio público*

Formato Presencial-Virtual

Fechas: 28, 29, 30 y 31 de octubre de 2024 de 10 am a 2pm

Sedes presenciales: Universidad Iberoamericana, UAM-Azcapotzalco

Para su primer seminario nacional, el GEAP México invita a reflexionar sobre las diversas prácticas estético-políticas contrahegemónicas callejeras o virtuales que cuestionan el estatuto de lo artístico institucionalizado. Con el fin de abrir el análisis desde miradas transdisciplinarias y complejas, planteamos pensar y cuestionar la noción y los límites conceptuales de lo público proponiendo la calle y la esfera pública virtual como un espacio rebelde de denuncia colectiva. Se trata de generar un espacio de debate desde los estudios de la memoria cultural, la etnografía visual, la estética relacional, la cultura visual, los feminismos descoloniales, entre otros, para abordar las prácticas públicas como lugares en resistencia. Se plantea comprender la pluralidad de técnicas y procesos que se desarrollan y transforman lo urbano incluyendo desde la fotografía de intervenciones urbanas, las acciones que colocan el cuerpo en lo público, hasta el uso de la gráfica y la incursión de la imagen en los entornos públicos. Nos interesa con ello construir una reflexión en colectivo sobre la importancia y las tensiones actuales en torno a nociones sensibles como el cuidado de lo ambiental, la diversidad y la inclusión, la resignificación del saber, la salud, la educación, la historia, la soberanía de lo individual y lo colectivo, etc., expresados desde las prácticas artísticas, el diseño, la literatura o cualquier otra expresión de creatividad en el espacio público, y que inciden en propuestas críticas y transformadoras desde lo micropolítico.

Tomando en cuenta el argumento propuesto para el Seminario se invita a participar en las mesas de trabajo atendiendo los siguientes ejes temáticos:

-Intervenciones estético-políticas y movimientos sociales de protesta: potencial estético, político y cultural del acto de poner el cuerpo en la calle como protesta, así como el recurso de la fotografía, la gráfica, la imagen para intervenir los espacios públicos en la construcción de memorias visuales disidentes.



-Antimonumentos: posibilidades subversivas de las intervenciones a los monumentos, antimonumentas y antimonumentos; memorias en resistencia y extituyentes; activismos colectivos que posibiliten la resignificación simbólica de entornos urbanos mediante dispositivos artísticos, ciudadanos y activistas.

-Intervenciones tecnológicas y virtuales: recursos lumínicos y sonoros en las calles como propuesta de activismo social; tecnologías de las memorias enfocadas en la producción de conocimientos o didácticas significativas en red; lo virtual como esfera de lo público; la expansión de memorias colectivas o memorias lúdicas y audiovisuales a través de la virtualidad, así como las tecno-escrituras y otras expresiones hipermediales.

-Ecocríticas artísticas/sustentabilidad en el espacio público: cuestionamiento al concepto hegemónico del colapso medioambiental. El estudio de prácticas artísticas críticas contra los modelos de desarrollo capitalista, así como la reformulación del concepto de sustentabilidad desde una perspectiva ligada a las comunidades originarias del sur global.

FECHAS DE ENTREGA E INFORMACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Envío de resúmenes de ponencias: hasta el 30 de mayo de 2024

Información sobre la evaluación de los resúmenes: 30 de junio 2024

El Seminario GEAP México se llevará a cabo de forma híbrida, a través de la participación presencial o en acceso remoto con una ponencia de máximo 15 minutos. Después de la presentación de las ponencias por mesas, se abrirá un espacio para las preguntas del público. Cada autor o autora puede presentar una sola ponencia. Se aceptan postulaciones en grupo que pueden incluir profesoras, profesores, investigadoras, investigadores y estudiantes de pregrado y posgrado.

Podrán participar investigadoras e investigadores de México o el extranjero residentes en la República mexicana cuyos trabajos de investigación aborden los temas propuestos por los ejes temáticos de la convocatoria.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES:

Los autores y autoras deben elegir el tipo de participación entre modalidad presencial o remota.

Resumen: enviar un resumen el cual debe tener un mínimo de 200 palabras y un máximo de 250. En el mismo deberá estar planteado el eje de la investigación, las cuestiones metodológicas y los ejemplos utilizados. Adjuntar resumen en el formulario con el nombre del archivo formado por letras RE (Resumen) seguidas del apellido e iniciales de los nombres del/de los autores. Ej. Rosa María Arroyo: REArroyoRM.doc



Curriculum Vitae: junto con el resumen se enviará, un curriculum vitae breve (1 página máximo), en el que se consignen –además de los antecedentes académicos- los datos personales de la autora, el autor o autorxs, incluyendo: apellido, nombre, documento de identidad, institución a la que pertenece y dirección electrónica. Adjuntar en el formulario con el nombre del archivo formado por letras CV seguidas del apellido e iniciales de los nombres del autor. Ej. CVArroyoRM.doc

Inscripción en el formulario: <https://forms.gle/dx4ApnQCBg2nav7g6>

Para consultas remitirse a correo: mexicogeap@gmail.com

