



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



Convocatoria

IX Seminario Internacional sobre Arte Pública na América Latina

San José, Costa Rica

26 a 28 de novembro de 2025

Otras visualidades e corporeidades na arte pública latino-americana

Organizadores:

Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-
Latinoamérica) Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

E

Universidad de Costa Rica
Grupo de Estudios sobre Arte Público (GEAP Costa Rica)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Nas últimas décadas, a América Latina tem experimentado a intensificação e a diversificação das expressões visuais e corporais no espaço público devido à crescente atividade de representação - muitas vezes dissidente - de diferentes atores sociais que, dessa forma, ressemantizam o espaço público e a memória histórica.

Organizações sindicais, coletivos feministas, grupos LGBTQIA+ e movimentos sociais de caráter étnico, entre outros, apresentam suas reivindicações ocupando, transitando e demarcando espaços urbanos - centrais e periféricos - com peças gráficas e performances alternativas ou de oposição, praticando gestos iconoclastas por sobre as estátuas, a arquitetura ou a ornamentação construída por instituições governamentais federais ou municipais, por instituições religiosas ou empresas comerciais.

O GEAP-LA e a Universidade da Costa Rica (UCR) convidam as pessoas que estudam essas novas visualidades e corporeidades sociais em espaços públicos na América Latina e Caribe a enviar propostas para o IX Seminário Internacional de Arte Pública na América Latina, a partir de duas categorias: artigos acadêmicos e apresentação de proposições artísticas em arte pública, em formato de vídeo.

Mesas de trabalho:

- Práticas artístico-políticas no espaço público;
- Corporeidades dissidentes e reexistências no espaço público;
- Identidades “à margem”, (anti)monumentos e (contra)narrativas;
- Novas formas de ver. Visualidades e novas tecnologias na arte pública;
- Além do regime visual. Arte pública e (multi)sensorialidade;
- Cidadania, públicos e percepção da arte pública;
- Dimensões corporais na gestão, conservação e patrimonialização da arte pública.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

DATAS DE ENTREGA E INFORMAÇÃO SOBRE A AVALIAÇÃO

Envio dos resumos dos artigos: Até 30 de março de 2025;

Comunicação sobre os resumos aceitos: 07 de abril de 2025;

Envio de artigos e propostas artísticas em vídeo: 30 de junho de 2025;

Divulgação dos trabalhos aceitos: 30 de julho de 2025;

Prazo final para confirmação da participação: 30 de agosto de 2025.

Endereço de e-mail para envio de resumos, trabalhos e propostas artísticas:
geaplatinoamerica@gmail.com

NORMAS PARA A PRESENTAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES ESCRITAS

- Cada pessoa autora poderá submeter apenas um artigo, seja individualmente, seja em conjunto com outras pessoas autoras.

Resumo: deve ter um mínimo de 200 palavras e um máximo de 250. Deve constar o eixo de investigação, as questões metodológicas e os exemplos utilizados. A aceitação do resumo pelo comitê avaliador não implica a aceitação da comunicação, pois determinará apenas a pertinência ou não do trabalho proposto. Deve ser enviado por meio de correio eletrônico com o nome do arquivo formado por letras RE, seguidas do sobrenome e iniciais dos nomes(s) da pessoa(s) autora(s). Ex.: José Maria Rosales: RErosalesjm.doc.

Curriculum Vitae: junto do resumo, deverá ser enviado, em documento separado, um currículo resumido (01 página no máximo) na qual conste - além dos antecedentes acadêmicos - os dados pessoais do/s autor/es, incluindo: sobrenome, nome, documento de identidade, domicílio postal, telefone, vínculo institucional e endereço eletrônico. Deve ser enviado por correio eletrônico com o nome do arquivo formado pelas letras CV, seguidas do sobrenome e iniciais dos nomes da pessoa autora: Ex. CVrosalejm.doc

Textos de comunicação: O título da comunicação deve ser seguido do nome da pessoa autora, seu vínculo institucional e seu endereço eletrônico (opcional). Os trabalhos de investigação devem ser inéditos e propor uma contribuição original. Não podem ultrapassar as 5.000 palavras de extensão (incluindo notas, bibliografia, e um máximo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

de quatro (4) imagens). O formato deve ser A4 com espaço duplo e letra Times New Roman 12.

A aceitação da comunicação por parte do comitê de avaliação será a única instância de decisão sobre a participação no encontro. Deve ser enviado um documento anexo por meio de correio eletrônico com o nome do arquivo formado por letras PO, seguido do sobrenome e iniciais dos nomes das pessoas autoras. Ex. POAsalejm.doc.

Os parágrafos devem ser iniciados sem tabulação. As legendas das imagens devem ser incluídas no texto da comunicação em letra vermelha e na posição desejada para a publicação. As citações textuais devem vir entre aspas se forem incluídas no corpo do texto. Quando excederem quatro linhas de extensão, devem vir em parágrafo separado, com um espaço e com margens distintas do texto principal. Quando não for citado um parágrafo completo, tanto no princípio como no ou ao final, incluir [...] onde o corte corresponde (início, meio ou fim), não use parênteses. As referências bibliográficas dentro do texto devem ser indicadas entre parênteses, com sobrenome do autor, ano da edição e seguido de dois pontos e do número de página ou páginas. Por exemplo, (Ucelay da Cal, 1995: 52). Citam-se até dois autores; se houver mais de dois, cita-se o primeiro autor e acrescenta-se et al., por exemplo, (Mases et al., 1998). Diferentes autores citados no mesmo parêntese devem ser ordenados cronologicamente e não alfabeticamente. Se o mesmo autor da citação anterior for repetido, use *Ibid.* Palavras em outro idioma devem estar em *itálico*.

As referências bibliográficas citadas no texto principal ou em notas, devem ser incluídas apenas ao final do trabalho em ordem alfabética pelo sobrenome dos autores, observando a seguinte ordem:

Livros: a) Sobrenome e nome(s) do(s) autor(es) em letras minúsculas, seguidos do ano de publicação entre parênteses, b) título da obra em *itálico*, c) local de publicação, d) editora, e) página (p.) ou páginas (pp.), se pertinente. Todos esses dados devem ser separados por vírgulas.

Exemplos: Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourdieu, Pierre (1967) "Campo intelectual y proyecto creador", em: Povillon, Jean et al, *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo veintiuno.

Artigos: a) nome e sobrenome do autor em letras minúsculas normais, seguidos do ano de publicação entre parênteses; b) título do artigo em letras minúsculas normais e entre aspas; c) en: nome da revista ou publicação que o inclui (em *itálico*); d) local de



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

publicação; e) volume (t.) ou volume (vol.), número (no.); f) página (p.) ou páginas (pp.), se pertinente. Separe esses dados com vírgulas.

Exemplo: Crespo, Bibiana (2016) "Arte participativo en el espacio público. Propositiones metodológicas acerca de algunos de sus preceptos", en: *On the w@terfront*, Barcelona, vol. 2, n° 45, pp. 7-36.

Periódicos: Título em itálico. Local de edição, ano de edição, número da edição, dia, mês e ano de publicação, página(s) citada(s). Se a nota for assinada, siga as indicações dos artigos.

Exemplo: *La Opinión*. Bahía Blanca, año 1, n° 280, 16 agosto 1900, p.1.

Atas de sessões devem ser citadas da mesma maneira que os periódicos. Em caso de trabalhos consultados na Internet, adotar a seguinte forma: a URL e consultado em 14.01.2017.

No caso de vários trabalhos de um mesmo autor publicados no mesmo ano, a distinção entre eles se fará utilizando letras. Exemplo: (2015 a) (2015 b). Se o autor considerar importante, o ano da edição original deve vir entre colchetes. Todos os trabalhos incluídos na lista bibliográfica devem estar referenciados no texto. As notas comentadas (não as de citação bibliográfica) devem estar localizadas no pé da página, com números correlatos.

As pessoas autoras são responsáveis pelo conteúdo de suas contribuições, pela exatidão de suas citações e referências bibliográficas. O envio dos textos de comunicação implica no princípio de autorização de correções estilísticas que facilitem a leitura dos artigos sem alterar seu conteúdo.

Imagens: As Imagens devem ser entregues separadas do texto. É permitido incluir até 4 fotografias, tamanho máximo de 10 x 15 cm, digitalizadas em tamanho natural, 300 dpi. NÃO SERÃO ACEITAS IMAGENS DE MENOR QUALIDADE. Devem ser enviadas em documentos anexos por e-mail, com o nome do arquivo formado pelas letras IM seguido do sobrenome e iniciais dos nomes das pessoas autoras e N° da imagem.

Ex. IMrosalesjm1.jpg IMrosalesjm2.jpg IMrosalesjm3.jpg IMrosalesjm4.jpg

NORMAS PARA A APRESENTAÇÃO DAS PROPOSTAS ARTÍSTICAS

- Cada pessoa autora poderá submeter apenas uma proposição artística.
- Devem ser criações de autoria do/a próprio/a proponente, seja como projeto individual ou como representante de grupo ou coletivo de artistas, estritamente voltadas para as relações entre arte, espaço urbano e seus sentidos públicos na atualidade.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

- Podem inscrever-se artistas e projetos realizados na América Latina e Caribe, dentro dos dois últimos anos.

- Cada proposta será acompanhada de um breve curriculum vitae (máximo de 1 página), incluindo - para além da formação acadêmica - os dados pessoais do(s) autor(es), incluindo: sobrenome, nome próprio, documento de identidade, instituição a que pertence e endereço de e-mail. Deve ser enviado por e-mail com o nome do arquivo formado por letras CV seguidas do sobrenome e das iniciais do(s) primeiro(s) nome(s) do(s) autor(es). Por exemplo, CVrosalesjm.doc

- As propostas devem ser enviadas exclusivamente em formato de vídeo, acompanhadas de uma sinopse de até duas páginas para auxiliar na compreensão do contexto da produção. Os vídeos não devem ter mais de 5 minutos e devem ser enviados em formato mp4.

- A submissão de uma proposta artística ao evento implica a autorização para ser incluída no canal do Youtube da GEAP América Latina, no caso de ser selecionada.

COMITÊ DE AVALIAÇÃO: Os trabalhos a serem incluídos no Seminário serão selecionados por um comitê de leitura integrado por especialistas em diferentes áreas. A decisão do Comitê de Avaliação é inapelável.

IDIOMA: Os idiomas oficiais do Seminário são o espanhol e o português. Comunicações em inglês, francês e italiano serão aceitas, ainda que não seja garantida tradução simultânea.

APRESENTAÇÃO ORAL: As pessoas comunicadoras terão um máximo de quinze minutos (15'). Se os trabalhos tiverem de ser lidos, deverão ser reduzidos a um máximo de seis páginas.

PUBLICAÇÃO: Os trabalhos selecionados serão publicados, portanto, é imperativo respeitar os prazos e os modos de envio.

Observação: Por acordo entre o GEAP América Latina e a Universidade da Costa Rica, esta edição do Seminário será gratuita.

Para consultas e envios, entre em contato com geaplatinoamerica@gmail.com