



PROGRAMA

IX SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE
ARTE PÚBLICO EN LATINOAMÉRICA

OTRAS VISUALIDADES Y CORPORALIDADES EN EL ARTE PÚBLICO LATINOAMERICANO



26 al 28 de noviembre del 2025



San José, Costa Rica

Universidad de Costa Rica
Sala de Audiovisuales
Facultad de Ciencias Sociales, Piso 1-Torre C

PROGRAMA

Miércoles 26 de noviembre

9:30 - 10:00 hrs. Acreditación

10:00 - 10:30 hrs. Apertura

10:30 - 11:30hrs. Sesión 1. Mesa 1. Corporalidades disidentes y re-existencias en el espacio público

Coordinación: Sylvia Furegatti

Gisela Reis Biancalana, Luana Furtado Ramos Cairrão, Sadiana-Luz Martins Frota, Giovana Moura Domingos y Cristine Carvalho Nunes (Brasil) Coletivo de performances.

Arte e Cultura: Práticas políticas em espaços públicos

Adriana Ramírez (Colombia). **Sobre el espíritu de las obras vivas.**

Rosely Kumm y Jose Aparecido Cirilo (Brasil). **Überwinden: a dança folclórica alemã como ferramenta de inclusão social.**

Vinicios Nalin y Rodrigo Gonçalves dos Santos (Brasil).

Pés que tocam o chão, olhos que veem a história.

11:30 - 12:00 hrs. Preguntas

12:00 - 12:45 hrs. Sesión 2. Mesa 2. Prácticas artístico-políticas en el espacio público

Coordinación: Luiz Sergio de Oliveira

Fatima Couto (Brasil). **Yes, nós temos bananas: arte e política na América Latina.**

Sílvia Regina Guadagnini (Brasil). **Intervenções urbanas Guarda-chuvas.**

Valeria Lepra (Uruguay). **Una mirada sobre las migraciones contemporáneas. Brinco de Judi Werthein (2005).**

12:45 - 13:15 hrs. Preguntas

13:15 - 15:00 hrs. Receso almuerzo

15:00 - 16:00 hrs. Sesión 3. Mesa 3. Identidades “al margen”, (anti)monumentos y (contra)narrativas

Coordinación: Adrián Vergara Heidke

Daniela Anzoátegui (Argentina). **La refundación de un pueblo a través del muralismo: El Museo a Cielo Abierto de Pipinas en Argentina (2013-2024).**

Marcos Ribeiro de Moraes y Renata Zangelmi (Brasil)

Antimonumentos e Reparação Histórica: uma análise do Monumento à Diáspora Africana em São Luis do Maranhão.

Jaqueline Torquatro de Oliveira (Brasil)

A batalha do Cricaré: A resistência indígena ilustrada na arte pública capixaba.

16:00 - 16:30 hrs. Preguntas

16:30 - 17:00 hrs. Café

17:00 – 18:30 hrs. CONFERENCIA INAUGURAL
Nombrar y Retomar: Prácticas Corpóreas del
Resurgimiento Maya-Indígena en el Arte Público
Centroamericano. *Kency Cornejo (University of California - USA).*

Jueves 27 de noviembre

10:00 – 10:30 hrs. Sesión 4. Propuestas artísticas 1

Coordinación: Ángela Ramírez

Paulina León Crespo (Ecuador).

Magnolia. Cultivar la memoria, floreciendo.

Lila Almeida (Brasil). **Tarde Demais.**

Jason Mena (Puerto Rico). **Breve historia del colonialismo.**

Lucas Brito Lago, Lucas Lima Rios Feres, Eloisa Brantes, Bacellar Mendes (Brasil). **Aguas recorridas.**

10:30 – 11:00 hrs. Preguntas

11:00 – 11:30 hrs. Café

11:30 – 12:30 hrs. Sesión 5. Mesa 1. Corporalidades disidentes y re-existencias en el espacio público

Coordinación: Marialina Villegas Zúñiga

Valentina Inostroza Bravo (Chile). **Duelo feminista: Formas performativas de colectivizar el dolor en el espacio público.**

Paola Lopes Zamariola (Brasil). **El mundo al revés. A justaposição como procedimento criativo na intervenção** El Teatro es un Sueño do Grupo Cultural Yuyachkani.

Olar Zapata (México). **Contra-visualidades rostri-publicitarias: Arte público frente a la transformación urbana de las personas en mercancía.**

12:30 – 13:00 hrs. Preguntas

13:00 – 15:00 hrs. Receso almuerzo

15:00 – 16:00 hrs. Sesión 6. Mesa 4. Más allá del régimen visual. Arte público y (multi)sensorialidad

Coordinación: María Fernanda López

Pablo Acuña Quiel y Cesar Ulate Calderón (Colectivo Perro Cerámico Costa Rica). **La Perro-Araña: Impresiones de Serigrafía y Xilografía itinerantes para la activación urbana y la memoria comunal.**

Lorena da Silva Figueiredo (Brasil). **Errância e a descolonização do corpo feminino na capital modernista: uma análise do curta-metragem A cidade que afeta.**

Gabriela Freitas (Brasil). **Na fissura do concreto: o filme experimental como plataforma para construção de subjetividades multissensoriais na relação entre corpo e cidade.**

Ángel Raúl Romero Báez (Colombia). **Transformando el dolor en expresión: Arte, memoria y territorio en Montes de María.**

16:00 – 16:30 hrs. Preguntas

16:30 – 17:00 hrs. Café

**17:00 – 18:00 hrs. Mesa especial:
Arte público en Costa Rica**

Coordinación: Kency Cornejo

Valentina Tretti Beckles. **Arte público y experiencia individual y colectiva: estudio de caso de participantes en la performance "Un violador en tu camino".**

Claudio Corrales Quesada. **Arte público y sociedad: reflexiones sobre el paisaje callejero.**

Adrián Vergara Heidke y Valentina Tretti Beckle. **Movimiento y apreciación estética: percepción del arte público a través de la ventana.**

Sergio Villena y Marialina Villegas. **Grupo de arte público comunitario, una experiencia de colaboración en Costa Rica.**

Natalia Vargas Camacho. **Aire Libre. Hip Hop en nuestro barrio.**

Marialina Villegas Zúñiga. **El barrio ruge.**

18:00 – 18:30 hrs. Preguntas

Viernes 28 de noviembre

10:00 – 11:00 hrs. Sesión 7. Mesa 5. Ciudadanía, públicos y percepción del arte público

Coordinación: Carolina Vanegas Carrasco

José Luis Chacón y Daniela Molina Gómez (Venezuela)

Un santo en las calles. Los murales y monumentos de José Gregorio Hernández.

Arianna Covas (Cuba). **El rol del monumento público en la Cuba revolucionaria.**

Luiz Sérgio Oliveira (Brasil). **Atam-se os nós: arte e gentrificação na zona portuária do Rio de Janeiro.**

Nataly Andrea Cáceres Santacruz (Ecuador). **Entre la censura y el pedestal: el laberíntico viaje urbano del Fauno y la Bacante.**

11:00 – 11:30 hrs. Preguntas

11:30 – 12:00 hrs. Café

12:00 – 12:30 hrs. Sesión 8. Propuestas artísticas 2

Coordinación: Pablo Bonilla

Sabrina Morelos (México). **Ave negra.**

Sylvia Furegatti (Brasil). **Tácticas de deslumbramiento de los cuerpos naturales.**

Julia Nogueira Oliveira (Brasil). **Matéria-prima.**

Natascha de Cortillas (Chile). **50 años / 50 acciones: Imaginando el porvenir.**

12:30 – 13:00 hrs. Preguntas

13:00 – 15:00 hrs. Receso almuerzo

15:00 – 15:45 hrs. Sesión 9. Mesa 2. Prácticas artístico-políticas en el espacio público

Coordinación: Gabriela Freitas

Ines Karin Linke, Janaina Chavier Silva, Lucas Feres y Padmateo. **(Des)envolvimentos monumentais: Desmontando a Praça Municipal.**

María Fernanda López Jaramillo (Ecuador). **Hacia una política afectiva de la memoria, el arte de calle para no olvidar. Los 4 de niños de las Malvinas.**

Ángela Ramírez Sanz (Chile). **Estado Público III, el poder de lo común.**

15:45 – 16:15 hrs. Preguntas

16:15 – 16:45 hrs. Café

16:45 – 17:45 hrs. CONFERENCIA DE CIERRE (VIRTUAL) **¿Arte público o arte para públicos?**

Mónica Mayer (artista visual - México)

17:45 – 18:15 hrs. Preguntas

16:45 – 17:45 hrs. Cierre de congreso

Organizan:

- **Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica)**
Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
- **Proyecto EC 634 – Grupo de arte público comunitario (GAPUC)**, adscrito a la Escuela de Sociología y la Vicerrectoría de Acción social de la Universidad de Costa Rica.
- **Grupo de Estudios sobre Arte Público (GEAP Costa Rica).**



**Benvenuto Chavajay, Develación nuevo nombre
Doroteo Gamuche Flores.**
Guatemala, 2016.

Portada: Javier Calvo Sandí, Solo yo. 2013
Video-performance. MADC, Costa Rica

**Mónica Mayer y Víctor Lerma,
YO NO CELEBRO NI CONMEMORO GUERRAS, 2015.**
Fotografía: Antonio Juárez.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría
de Acción Social

SO

Escuela de
Sociología



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica**
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



GEAP
Costa Rica